**Силабус курсу «Психологія» 2019-2020 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** |  Психологія |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів Львівський національний університет імені І. Франка, факультет культури і мистецтв, вул. Валова, 18 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Філософський факультет, кафедра психології |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | Галузь знань: 01 – освіта/педагогіка, шифр та назва спеціальності: 014 – середня освіта, 014.13 – музичне мистецтво |
| **Викладачі курсу** | Волошок Олена Вячеславівна, кандидат психологічних наук, доцент, викладач кафедри психології |
| **Контактна інформація викладачів** | v.olena@ meta.ua  |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Щоп’ятниці, 15.30-16.30 год. (адреса вул. Коперника, 3, кафедра психології) АБОКонсультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю).  |
| **Сторінка курсу** | <http://filos.lnu.edu.ua/department/psyholohiji> |
| **Інформація про курс** | Дисципліна «Психологія» є завершальною нормативною дисципліною з спеціальності для освітньої програми бакалавр, яка викладається в 4 семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. .  |
| **Коротка анотація курсу** | Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов’язкові для того, щоб орієнтуватись у поняттях та теоріях з галузі загальна психологія (психологія особистості, психологія когнітивної та афективної сфери). Тому у курсі представлено як огляд концепцій, так і процесів та інструментів, які потрібні для оволодіння знаннями у даній сфері. |
| **Мета та цілі курсу** | **Мета курсу** – сформувати у студентів поняття про наукову психологію: її основні категорії, закони, практичні можливості. Надати інформацію щодо психології особистості, індивідуальних психологічних особливостей, пізнавальних та емоційно-вольових процесів та ознайомити з психологічними особливостями особистості митця. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Базова література**: 1.Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – 320 с.2. Гамезо М., Домашенко И. Атлас по психологии. - – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 276 с.3. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. / Ю.Б.Гиппенрейтер. - М.: Изд-во «Астрель»,- 2008. - 352 с.4. Гончаренко Н. В. Гений в искусстве и науке. – М.: Искусство, 1991. – 432 с.5. Кулка И. Психология искусства. – Харьков: гуманитарній центр, 2014.6. Кун Д. Основы психологии: все тайны поведения человека. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2003. – 864 с.7. Психологія: підруч. для студ.вищ.навч.закл./Т.Б.Партико, С.Л.Грабовська, А.О.Вовк та ін..; за заг.ред. Т.Б.Партико. – К.: Ін Юре, 2014. – 664 с.8. Психологія: Підручник / Ю.Л. Трофімов, В.В.Рибалка, П.А.Гончарук та ін.; за ред. Ю.Л.Трофімова. – К.: Либідь, 2003. – 560 с.**Допоміжна література:**9. Годфруа Ж. Что такое психология: В 2-х т. Т. 1: Пер. с франц.-М.: Мир 1992. - 430 с.10. Годфруа Ж. Что такое психология: В 2-х т. Т. 2: Пер. с франц.-М.: Мир, 1992.-376 с.11. Крайг Г. Психология развития. - СПб.: Питер, 2000. - 992 с.12. Немов Р. С. Психология. Кн. 1. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 688 с.13. Максименко С. Д., Соловієнко В. О. Загальна психологія: Навч. посібник. — К.: МАУП, 2000. — 256 с.14. Партико Т. Б. Курс загальної психології: Навч. посібник. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. – 208 с.15. Квинн В. Прикладная психология. - СПб.: Издательство «Питер», 2000. – 560 с. 16. Психология личности: Словарь-справочник / Под ред. П. П. Горностая, Т. М. Титаренко. – К.: Рута, 2001. – 320 с.17. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер Ком, 1999. – 720 с.18. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000. -672 с.19. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности: основные положения, исследования и применение. – СПб: Питер-Пресс, 1997. – 608 с.20. Штепа О.С. Самоменеджмент (самоорганізація особистості): навч. Посібник / О.С.Штепа. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2012 – 362 с. |
| **Тривалість курсу** |  90 год. |
| **Обсяг курсу** | 32години аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде : * **Знати** сутність психології як науки, методи психології, поняття особистість та деякі психологічні теорії особистості, психологічні особливості особистості митця, пізнавальні та емоційно-вольові процеси, індивідуальні психологічні особливості особистості (характер, темперамент, здібності).
* **Вміти** застосовувати методи спостереження, опитування, аналізу процесу та продуктів діяльності для дослідження психологічних аспектів творчої діяльності митця, правильно оперувати науковими психологічними термінами у спілкуванні чи викладанні, зробити аналіз твору мистецтва з психологічної точки зору.
 |
| **Ключові слова** | Особистість, індивідуально-типологічні особливості особистості, пізнавальні та емоційно-вольові процеси, методи психологічного дослідження та аналізу творів мистецтва та особистості митця |
| **Формат курсу** | Очний  |
|  | Проведення лекцій, семінарських/практичних знать та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | **Тема 1. Психологія як наука** Специфіка психології як науки (об’єднаність об’єкта та суб’єкта дослідження). Відмінності між науковою та буденною психологією. Історія становлення психології як науки: психологія як наука про душу, про свідомість, психологія в руслі біхевіоризму, психоаналізу і гештальтпсихології.**Тема 2. Методи психологічної науки: методи пояснення, розуміння та впливу на психіку людини**. Класифікація методів психології. Спостереження. Експеримент. Опитування. Тести. Інші емпіричні методи. Методи практичної психології: психотерапія, психокорекція, психотренінг, психологічне консультування. Методи дослідження особистості у мистецтві.**Тема 3. Індивідуально-типологічні особливості особистості**Поняття про темперамент. Теорії темпераменту: гуморальна теорія, конституційна теорія, фізіологічна теорія, регуляторна теорія. Типи темпераменту та їх психологічна характеристика. Вплив темпераменту на діяльність людини.Поняття про характер. Історія вчення про характер. Типи акцентуацій характеру.Поняття про здібності та їхню природу. Види здібностей. Рівні розвитку здібностей. Обдарованість, талант, геніальність. Особливості особистості митця.**Тема 4. Пізнавальні процеси особистості: відчуття, сприймання, пам’ять.**Поняття про відчуття та сприймання як початкові ланки пізнавального процесу. Види відчуттів та їхня класифікація. Особливості сприймання. Індивідуальні відмінності сприймання.Поняття про пам’ять та її основні функції. Процеси пам’яті: запам’ятовування, збереження, відтворення, забування. **Тема 5. Пізнавальні процеси особистості: мислення, мовлення, уява, увага.**Поняття про мислення. Види мислення: понятійне, образне, наочно-образне, наочно-дійове. Операції мислення: порівняння, аналіз, синтез, абстрагування, узагальнення, конкретизація. Логічні форми мислення: поняття, судження, умовисновок. Індукція та дедукція. Основні стадії процесу мислення.Поняття про мову та мовлення. Значення мовлення в житті людини. Функції мовлення. Основні етапи мовлення. Уявлення про внутрішнє мовлення, його структура і значення. Егоцентричне мовлення дитини як проміжна форма між внутрішнім і зовнішнім мовленням.Поняття про уяву. Прийоми створення образів уяви. Індивідуальні відмінності уяви.Увага. Види уваги. Основні властивості уваги.**Тема 6. Афективна сфера особистості**Поняття про емоції та почуття, їхні властивості та основні функції. Види емоцій і почуттів та їх класифікація. Емоційні стани як форми переживань людини. Стрес та шляхи його подолання. Поняття про копінг-стратегії особистості. Індивідуальні відмінності та експресія емоцій і почуттів.Загальне поняття про вольову діяльність людини. Вольові дії. Етапи вольових дій. Психологічні механізми вольової регуляції та вольові якості особистості. Розвиток сили волі. Самоменеджмент. |
| **Підсумковий контроль, форма** | залік в кінці семеструкомбінований  |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з біології, мистецтвознавства, достатніх для сприйняття категоріального апарату \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Словесні (розповідь, дискусія, обговорення), практичні (тести, вправи, психологічні задачі), інетрактивні (мозковий штурм), наочні (зображувальна наочність – художня, символічна, текстова – у формі презентацій, словесна).  |
| **Необхідне обладнання** | Проектор, ноутбук, перехідник. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням: • аудиторна робота максимальна кількість балів 30• контрольні заміри (модулі): максимальна кількість балів 50* Самостійна робота 20 балів

 Підсумкова максимальна кількість балів 100. За отриману кількість балів протягом семестру студент отримує залік.**Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають 1 вид письмових робіт (дослідження особистості митця за допомогою 2-х методів психології (спостереження/опитування/аналіз процесу та продуктів діяльності тощо). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до заліку.** | 1. Психологія як наука.2. Етапи розвитку психології.3. Галузі психологічної науки.4. Методи психології. Методи дослідження творчої особистості.5. Принципи психологічної науки6. Індивід, людина, особистість, індивідуальність. 7. Особистість: загальна психологічна характеристика.8. Структура особистості.9. Основні теорії особистості10. Особистість у психоаналітичній теорії З.Фрейда.11. Проблеми становлення особистості. Комплекси та їх подолання в теорії А.Адлера.12. Становлення особистості. Гуманістичні погляди А.Маслоу.13. Мотиваційна сфера особистості.14. Мотив і мотивація. Види потреб у теорії А.Маслоу.15. Мотиваційні профілі особистості за А.Маслоу.16. Самоактуалізація особистості.17. Теорія особистості за Е.Еріксоном18. Теорія особистості Е.Шпрангера19. Особливості особистості митця за теорією Іржи Кулки.20. Основні постулати теорії Е.Фромма21. Основні постулати теорії К.Горні22. Психоаналітична типологія К.Юнга.23. Біхевіоральний напрям у теоріях особистості.24. Роль поведінки у житті людини (теорія Уотсона).25. Гештальтпсихологія26. Загальна характеристика психології емоцій.27. Функції емоцій, Різновиди емоційних явищ (афект, пристрасть, настрій тощо).28. Загальна характеристика психології почуттів.29. Стрес.30. Відчуття та сприймання людини. Загальна характеристика.31. Відчуття людини, Види та закономірності.32. Особливості людського сприймання.33. Психологія уваги. Значення уваги в житті та діяльності людини.34. Види уваги, їх розвиток в процесі навчання.35. Форми уваги.36. Властивості уваги.37. Види пам’яті. 38. Характеристика процесів пам’яті.39. Умови ефективного запам’ятовування.40. Типи пам’яті. Індивідуальні відмінності пам’яті та патологія.41. Мислення людини. Загальна характеристика.42. Види індивідуального мислення.43. Соціальне мислення.44. Уява45. Поняття про темперамент. Історія розвитку поняття.46. Темперамент. Психофізіологічна типологія І.Павлова.47. Структура темпераменту. Сучасні дослідження темпераменту.48. Психологія характеру. Поняття про характер. Характер і темперамент.49. Відчуття та сприймання людини. Загальна характеристика.50. Загальні здібності.51. Спеціальні здібності.52. Обдарованість, талант, геніальність. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |