

Психологія мистецтва

назва вибіркової дисципліни

Семестр: 8 (бакалавр)

Обсяг дисципліни:

загальна кількість годин – 90 (кредитів ЄКТС – 3);

аудиторні години – 30 (лекції – 14, практичні – 18)

Лектор: доц. Левус Надія Ігорівна (ел.адреса: elpis_lviv@mail.ru)

Форма звітності: залік

Результати навчання: формування соціальних компетенцій фахівців творчих спеціальностей
знати:

- теоретичні підходи до поняття мистецтва;
- структуру творчого процесу;
- особливості творчих прийомів та способи формування творчих здібностей;
- основні закономірності вікового розвитку креативності;
- особливості діагностичної та корекційної роботи з допомогою творчості.

вміти:

- працювати з науковою літературою;
- вступати в наукові дискусії щодо особливостей творчого процесу та умов його виникнення;
- надавати практичні поради щодо аналізу творів мистецтва, особистості митця, творчого процесу, впливу творів мистецтва на аудиторію.

Анотація навчальної дисципліни: З-поміж проблем філософських та психологічних завжди вирізнялися такі, що заслуговують на статус вершинних, еталонних. Це проблеми про науковий та буттєвий потенціал. Проблема творчості, проблема людини як творця, проблема людського життя як творчого сходження до власного “Я” – безумовно серед них. “Психологія мистецтва” належить до тих дисциплін, які започаткували тему інтегративної сутності творчості та розкривають внутрішній потенціал особистості, гармонізацію її духовної культури.

Мета: ознайомити студентів з ключовими питаннями психології мистецтва, формуванням та виявленням творчих здібностей людини на різних етапах її шляху до особистісної зрілості. Це допоможе їм краще зрозуміти психологічні проблеми людини, особливості їх пізнавальної та емоційно-вольової сфери, проблеми формування особистості. Даний курс дає також студентові можливість набути перші **навички** у дослідницькій та консультативній роботі з використанням творчих та арт-терапевтичних методів.

Завдання: Проаналізувати методологічні та теоретичні проблеми психології мистецтва. Дослідити специфіку розгляду мистецтва в різних психологічних напрямках та течіях. Виокремити особливості особистості митця. Скласти характеристику творчої особистості. Дослідити життєвий шлях митця та його становлення. Проаналізувати умови виникнення та етапи протікання творчого процесу. Провести психологічний аналіз змісту творів мистецтва. Розглянути застосування мистецьких засобів у практичній психології та психотерапевтичній роботі.

Рекомендована література: Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. – М.: Прометей, 1994. – 352 с.; Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – 320 с.; Выготский Л. С. Психология искусства / Предисл. А. Н. Леонтьева; Комментар. Л. С. Выготского, В. В. Иванова; Общ. ред. В. В. Иванова. – 3-е изд. – М.: Искусство, 1986. – 573 с.; Исследование проблем психологии творчества: Сборник статей / АН СССР, Ин-т психологии; Отв. ред. Я. А. Пономарев. – М.: Наука, 1983. – 336 с.; Клепиков О. И., Кучерявий И. Т. Основы творчости особи. – К.: Вища школа, 1996. – 259 с.; Николаенко Н. Н. Психология творчества: Учебное пособие / Под. ред. Л. М. Шипициной. – СПб.: Речь, 2005. – 277с.: ил.; Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченко. – Мн.: Харвест, 2003. – 752 с. Рождественская Н. В. Психология художественного творчества: Учеб. пособие. – СПб.: Языковый центр, 1995. – 272 с.; Роменець В. А. Психологія творчості. – К: Либідь. 2001. – 288 с. Семенов В. Е. Социальная психология искусства: Актуальные проблемы. – Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1988. – 168 с. Художественное творчество и психология: Сборник / под ред. А. Я. Зи-ся, М. Г. Ярошевского. – М.: Наука, 1991.

Форми та методи навчання: лекції, практичні заняття, консультації, самостійна робота.

Мова навчання: українська.

Розглянуто на засіданні кафедри “06” лютого 2015 р.

Завідувач кафедри _____
(підпис)

Протокол № 11

Грабовська С. Л.

Затверджено на Вченій раді факультету “11” лютого 2015 р.

В.о. декана _____
(підпис)

Протокол № 181/7

Рижак Л. В.