

КІНО ТА ПОЛІТИКА

назва вибіркової дисципліни

Семестр: _____ **Обсяг дисципліни: загальна кількість годин -** 60 **(кредитів ЄКТС -** 2**);**
аудиторні години - 30 **(лекції -** 14**, практичні -** **, семінарські -** 16**, лабораторні -** **)**
Лектор: Гарбадин А.С. **(ел. адреса** garbadin@gmail.com**)**,

Результати навчання:

- **знати:**

1. Специфіку кінематографу як засобу ведення сучасних інформаційно-психологічних воєн;
2. Особливості трансформації суспільно-політичних стереотипів у кіно;
3. Механізми здійснення «холодних воєн» через кінематографічні проєкції;
4. Тоталітарний кінематограф як форму вияву пропаганди;
5. Ціннісно-політичну забарвленість «демократичного» кінематографу
6. Проблему мультикультуралізму та гендерних протиріч у сучасному кінематографі;
7. Логіку пропаганди у кінематографі
8. Можливості альтернативного пояснення політики у її візуалізованій формі вияву;
9. Основні проблемні виміри сучасної політики.

- **вміти:**

1. Виявляти форми ідеологічного маніпулювання з політикою;
2. Пояснювати межі здійснення своїх свобод поза ідеологічним дискурсом;
3. Використовувати психоаналітичні методики стосовно пояснення існуючих політико-соціальних стереотипів;
4. Визначати ключові ідейні пріоритети сучасної організації політичної влади;
5. Аналізувати співвідношення влада-зання на рівні їх візуалізації.

Анотація навчальної дисципліни:

Сучасний освітній процес у всіх розвинених країнах та навчальних закладах неможливо уявити без дослідження кінематографу. Film Studies є невід'ємним сегментом гуманітарного знання, що активно розвивається.

Запропонований авторський курс пропонує через призму кінематографу розглянути специфіку політики – її візуалізацію, що може набувати як форму пропаганди, так і критики існуючого суспільно-політичного життя.

Головна проблема не у тому, чи задовольняються наші бажання – проблема у тому, чого ми справді бажаємо. Нема нічого спонтанного та природнього у наших бажаннях. Наші бажання підроблені. Хтось нам говорить чого бажати. Кіно ж не дає вам те, чого ви бажаєте. Воно каже вам **ЯК** бажати.

Нам необхідне кіно – у буквальному сенсі слова. Щоб зрозуміти сьогоднішній світ. Лише у кіно ми можемо побачити життєво важливі виміри, з якими ми не готові зіткнутися у реальному житті. Якщо ви пробуєте зрозуміти, що в реальності реальніше ніж вона сама, то дивіться фільми.

Перший крок до свободи – не просто у зміні реальності у відповідності до мрій. Він у зміні способу бажати, і це теж боляче, оскільки всі способи задоволення зароджуються у наших мріях.

І впровадження таких змін, відповідно, найзручніше саме через кінематограф. Через відмову від ідеологічного нашарування, що несе у собі політика. Як писав класик: несвідоме – це і є політика.

Компетентності:

1. здатність аналізувати візуальні форми політики;
2. здатність виявляти та пояснювати політичну символіку у кіно;
3. здатність інтерпретувати ідеологічний вимір політики через кіно;
4. здатність прослідковувати поєднання політичного та психологічного у кіно;
5. здатність розвивати образність мислення.

Рекомендована література:

1. Жижек С. Власть и цинизм. // Кабинет: Картины мира А. Пер. с англ. В. А. Мазина. СПб.: Инапресс, 1998. — С. 162—174.
2. Жижек С. Возвышенный объект идеологии. Пер. с англ. В. Софронова. М.: Художественный журнал, 1999.
3. Жижек С. Киберпространство, или Невыразимая замкнутость бытия // Искусство кино, № 1. М.: 2000.
4. Жижек С. «Матрица», или Две стороны извращения // Искусство кино, № 6. М.: 2000.
5. Жижек С. То, что вы всегда хотели знать о Лакане (но боялись спросить у Хичкока). — М., 2004. — 336 с.
6. Жижек С. Хрупкий абсолют, или Почему стоит бороться за христианское наследие. Пер. с англ. В. А. Мазина. М.: Художественный журнал, 2004. — 178 с.
7. Жижек С. Интерпассивность. Желание: влечение. Мультикультурализм / Пер. с англ. А. Смирнова; под ред. В. Мазина и Г. Рогоняна. СПб.: Алетейя, 2005.
8. Жижек С. О насилии. М.: Издательство «Европа», 2010. — 184 с.
9. Жижек С. Искусство смешного возвышенного. О фильме Дэвида Линча «Шоссе в никуда». М.: Издательство «Европа», 2011. — 168 с. — ISBN 978-5-9739-0204-9.
10. Жижек С. Год невозможного. Искусство мечтать опасно. М.: Издательство «Европа», 2012. — 272 с.
11. Жижек С. Щекотливый субъект: отсутствующий центр политической онтологии. — М.: Изд. Дом «Дело» РАНХиГС, 2014. — 528 С.
12. Жижек С. Киногид извращенца. Кино. Философия. Идеология. — Екатеринбург: Гонзо, 2014. — 472 с.
13. Барт Р. Система Моды. Статьи по семиотике культуры. - Пер. с фр., вступ. ст. и сост. С.Н. Зенкина. - М.: Издательство им. Сабашниковых, 2003. - 512 с.
14. Агафонова, Н.А. Общая теория кино и основы анализа фильма / Н.А. Агафонова.— Минск : Тесей, 2008. — 392 с.
15. The Cult Film Experience: Beyond All Reason / Ed. By J.P. Tolett. Austin: University of Texas Press, 1991.
16. The Cult Film Reader / Eds. by Mathijs E., Mendik X. London-New York: Open University Press-McGraw-Hill, 2007.
17. Mathijs E., Sexton J. Cult Cinema: an Introduction. Boston-Oxford: Blackwell, 2011.

Форми та методи навчання: _____ лекції, семінарські заняття _____
(лекції, практичні, семінарські заняття, консультації, самостійна робота)

Форма звітності: _____ залік _____
(екзамен, залік)

Мова навчання: українська

Розглянуто на засіданні кафедри «___» _____ 20__ р. Протокол № _____

Завідувач кафедри _____
(підпис)

Затверджено на Вченій раді факультету “11” лютого 2015 р. Протокол № 181/7
В.о. декана _____ Рижак Л.В.
(підпис)