Анотація до монографії «Ілюзія свободи».

В монографії розкривається новий погляд на архетипні постаті жінки, які яскраво і неординарно постають в українській літературі та живописі ХІХ – пер. пол. ХХ ст. Проводиться порівняння трансформації образу в українській та європейській культурах.  Простежується перехід від мислення традиціоналізму до модерністичного дискурсу, коли в контексті духовно-культурної трансформації формується протиставлення етичного та еротичного, божественного та земного, моралі та чесності.