Львівський національний університет імені Івана Франка

Кафедра психології

 “**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

 Декан філософського факультету

 доц. Рижак Л.В.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Психологія мистецтва

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Галузі знань 0201 Культура

(шифр і назва напряму підготовки)

для спеціальності (тей) 6.020101 «Культурологія»

(шифр і назва спеціальності (тей)

 (назва спеціалізації)

Факультету \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Філософського

(назва інституту, факультету, відділення)

Кредитно-модульна система

організації навчального процесу

Львів – 2017

Робоча програма навчальної дисципліни для студентів

Психологія мистецтва Галузі знань 0201 культура

(назва дисципліни) за напрямом підготовки 6.020101 Культурологія\_\_\_\_\_\_\_\_, 2017- ІІ с.

Розробник:доцент кафедри психології, кандидат психологічних наук Мащак С.О.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри психології філософського ф-ту.

Протокол № \_\_\_ від. “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ р.

 Завідувач кафедрою (циклової, предметної комісії) Грабовська С.Л.

 \_\_\_\_\_\_\_\_ (Грабовська С.Л)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

“\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 р

Схвалено методичною комісією за напрямом підготовки (спеціальністю)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (шифр, назва)

Протокол № \_\_\_ від. “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

“\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ р. Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

©\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 2017

© \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 2017

1. Опис навчальної дисципліни

***(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни “Психологія творчості”)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| *денна форма навчання* | *заочна форма навчання* |
| Кількість кредитів, – 3 | Галузь знань0201 культура (шифр, назва) | Нормативна(за вибором студента)*нормативна* |
| Модулів – 1 | Напрям6.020101 Культурологія (шифр, назва) | *Рік підготовки: 4* |
| Змістових модулів –1  | Спеціальність (професійне спрямування) | 1-й | 1-й |
| Курсова робота-0 | *Семестр 1* |
| Загальна кількість годин -60  | 1-й | 1-й |
| *Лекції* |
| Тижневих годин для денної форми навчання:1аудиторних – 32самостійної роботи студента - 58 | Освітньо-кваліфікаційний рівень:бакалавр | 10 год. |  год. |
| *Практичні, семінарські* |
| 10 год. | год. |
| *Лабораторні 0* |
| 0 год. | 0 год. |
| *Самостійна робота* |
| 40 год. |  год. |
| ІНДЗ: 0 |
| Вид контролю: екзамен |

**Примітка**.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання -

для заочної форми навчання -

1. **Мета та завдання навчальної дисципліни**

*Мета:* підготовка студентів-культурологів до реалізації особистісного, творчого професійного потенціалу, наукової та педагогічної творчості, практичної діяльності з учнями, дорослими людьми.

*Завдання*: забезпечити теоретичну і практичну підготовку до професійної діяльності, розвивати навички роботи з теоретичними джерелами та узагальнювати практичний досвід, діагностувати творчий потенціалу особистості, оволодіння методичними прийомами діагностики здібностей та обдарованості дітей різного віку, дорослих, формувати рекомендації щодо розвитку обдарованості та мистецької творчості, здійснювати психологічний аналіз творів мистецтва.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен

**знати:** передумови виникнення психології мистецтва як науки; основні завдання та напрямки психології мистецтва; зміст поняття «мистецтво», його види, особливості психологічного вивчення процесу; особливості творчості як процесу розв’язування задач та продукти творчості та мистецтва; психологічні засоби творчого (продуктивного) мистецтва; методики активізації розв’язання творчих задач; психологічні особливості творчої особистості; здібності як психологічна умова творчої особистості;

**вміти:**

а) загальна компетентність:

аналізувати психологію мистецтва як умову професійного становлення;

виявляти психологічні характеристики творчого процесу;

з’ясовувати психологічні чинники активізації розв’язання творчих задач;

характеризувати онтогенетичні аспекти розвитку творчості особистості

аналізувати основні типи загальних здібностей, структуру спеціальних здібностей;

б) предметна компетентність:

діагностувати особливості здібностей особистості як підґрунтя творчості;

застосовувати методи досліджень психології мистецтва як наукової дисципліни;

здійснювати психологічний аналіз процесу мистецтва та його творів;

виявляти механізми творчості та її бар’єри;

застосовувати методики активізації розв’язання творчих задач;

моделювати особистий творчий процес, його психологічні детермінанти;

аналізувати усі види мистецтва та його засоби.

**Компетенції:** Знання закономірностей та механізмів функціонування творчого процесу та творчої особистості, науково-методологічних засад застосування прийомів, методик вивчення. Концептуальні та методологічні знання в галузі науково-дослідної та/або професійної діяльності і на межі предметних галузей (Знання та розуміння )

Підбір, розробка та реалізація проектів, розвитку творчої особистості. Моделювання та прогнозування результатів своєї творчої професійної діяльності із застосуванням існуючих та створенням нових процедур психодіагностики, психологічного консультування, психокорекції; використання засобів психологічної просвіти і фахової психологічної підготовки; володіння методами діагностики та активізації мистецької творчості.(Застосування знань та розуміння).

**Міждисциплінарні зв’язки.** Курс «Психологія мистецтва» пов’язаний із загальною, віковою, педагогічною, соціальною психологією, психологією творчості.

1. **Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Психологія мистецтва як галузь психологічної науки.**

**Тема 1.** Предмет психології мистецтва.

 **Тема 2.** Особливості психологічного вивчення мистецтва.

 **Тема 3.** Здібності як психологічна умова мистецької творчості.

 **Тема 4.** Методики активізації мистецтва. Музикотерапія, піскотерапія, театральне мистецтво, кіномистецтво.

 **Тема 5.** Творча особистість.

**4. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |
| Денна форма | Заочна форма |
| Усього  | у тому числі | Усього  | у тому числі |
| л | п | лаб | інд | ср | л | п | лаб | інд | ср |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Модуль 1** **Психологія творчості як галузь психологічної науки** |
| **Змістовий модуль 1**. Психологія мистецтва як галузь психологічної науки |
| Тема 1. Предмет психології мистецтва. |  | 2 | 2 |  |  | 8 |  | 1 | 1 |  |  | 10 |
| Тема 2. Особливості психологічного вивчення мистецтва. |  | 2 | 2 |  |  | 8 |  | 1 | 1 |  |  | 10 |
| Тема 3. Здібності як психологічна умова мистецької творчості |  | 2 | 2 |  |  | 8 |  | 1 | 1 |  |  | 10 |
| Тема 4. Методики активізації мистецтва. Музикотерапія, піскотерапія, театральне мистецтво, кіномистецтво. |  | 2 | 2 |  |  | 8 |  | 1 | 1 |  |  | 10 |
| Тема 5. Творча особистість |  | 2 | 2 |  |  | 8 |  | 1 | 1 |  |  | 2 |
| **Усього годин**  | 60 | 10 | 10 | 0 | 0 | 40 |  |  |  |  |  |  |

**6. Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Предмет психології мистецтва. |  |
| 2 | Особливості психологічного вивчення мистецтва |  |
|  3 | Здібності як психологічна умова мистецької творчості |  |
| 4 | Методики активізації мистецтва. Музикотерапія, піскотерапія, театральне мистецтво, кіномистецтво. |  |
| 5 | Творча особистість |  |

**8. Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Вивчення питань творчості українськими психологами. Методологічні засади психології творчості. | 7 |
| 2 | Механізми та бар’єри творчості. Роль психолога у їх виявленні.... | 7 |
| 3 | Класифікація творчих завдань. Стратегія і тактика розв’язання. | 7 |
| 4 | Засоби продуктивного творчого мислення. | 7 |
| 5 | Організація тренінгу творчості. Сучасні методики творчості. | 7 |
| 6 | Творчість як самореалізація особистості та роль психолога. | 7 |
| 7 | Особистісні фактори розвитку здібностей. Роль психолога у розвитку здібностей та творчої уяви. | 7 |
| 8 | Психофізіологічні особливості наукової творчості. Динаміка продуктивності науковця. Керівництво розвитком педагогічною творчістю. Рівні педагогічного передбачення. | 9 |
|  | Разом 58 | 58 |

**9. Індивідуальне навчально-дослідне завдання**

Завдання студент обирає самостійно і складає письмовий звіт про його виконання.

1. Застосовуючи бібліографічний метод вивчення психологічних особливостей творчої особистості складіть її психологічний портрет (науковця, педагога, художника, співака).

2. Здійснити психологічний аналіз твору мистецтва.

Критерії оцінювання індивідуального завдання:

Одне індивідуальне завдання оцінюється у 10 балів. Його обсяг повинен коливатися у межах п’яти сторінок комп’ютерного набору або рукописного тексту.

Бали нараховуються

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Аспект завдання | Бали, максимум |
| 1 | Ступінь виконання завдання, поставленого керівником перед студентом або повнота розкриття теми у завданні | 4 |
| 2 | Рівень самостійності у написанні роботи | 2 |
| 3 | Якість оформлення (дотримання структури оформлення, малюнки, схеми, таблиці, формули, мовне оформлення тощо) | 1 |
| 4 | Повнота та якість бібліографічного опису, вміння робити посилання на літературні джерела у тексті завдання | 2 |
| 5 | Висновки та рекомендації | 1 |
| **Всього** | 10 |

Бали віднімаються

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Аспект завдання | Бали, максимум |
| 1 | За неповноту розкриття теми у завданні | 0-4 |
| 2 | За виявлене списування індивідуального завдання з інших джерел | 0-2 |
| 3 | За неякісне оформлення (дотримання структури оформлення, малюнки, схеми, таблиці, формули, мовне оформлення тощо) | 0-1 |
| 4 | За помилки в оформленні бібліографічного опису, неповноту списку літератури, за відсутність або неузгодженість посилань у тексті на літературу у списку в кінці завдання | 0-2 |
| 5 | За відсутність висновків у кінці | 0-1 |
| **Всього** | 0-10 |

**10. Методи контролю**

 Методами контролю з навчальної дисципліни є: контрольна робота, усні відповіді на проблемні питання за темами практичних занять, колоквіум, виконання завдань визначених для самостійного опрацювання, виконання індивідуальних завдань, екзамен.

Перелік питань для підготовки до контрольних робіт (модулів).

1.Предмет, завдання, методи та напрями досліджень психології мистецтва.

2. Основні етапи становлення і розвитку психології творчості.

3. Зарубіжні теорії творчості.

4. Вивчення питань психології творчості українськими вченими.

5. Поняття творчості, її види та методологічні труднощі вивчення.

6. Процес творчості: стадії, етапи, механізми, бар’єри.

7. Особливості психологічного вивчення процесу творчості.

8. Психологічні засоби творчого (продуктивного) мислення.

9. Умови та продукти творчості, особливості колективної творчості.

10. Психологічні засоби творчого (продуктивного) мислення.

11. Психодіагностика та психологічний тренінг творчості. Методи активізації розв’язання творчих задач.

12. Психологічні закономірності творчої діяльності людини.

13. Творча обдарованість.

14. Онтогенетичний розвиток творчості особистості.

15. Психологічні закономірності наукової творчості.

16. Психологія педагогічної творчості.

17. Психологічні теорії творчості.

18.Творчість як процес розв’язання задач. Продукти творчості.

19. Постановка задачі. Задум розв’язання і безпосереднє розв’язання.

20. Стратегія і тактика розв’язання задачі.

21. Класифікація творчих задач.

22. Комбінування як психологічний засіб творчого продуктивного мислення.

23. Моделювання і розумовий експеримент .

24. Аналогія як засіб творчого (продуктивного) мислення.

25. Діалогічність мислення. Поняття інверсивного мислення та його рівні.

26.Творчість як форма самореалізації особистості.

27. Поняття про життєтворчість особистості.

28. Властивості творчої особистості. Творчий потенціал особи. Мотиви творчості.

29. Здібності як психологічна умова творчої особистості. Види здібностей.

30. Фізіологічні основи і вимірювання здібностей.

31. Особистісні фактори розвитку здібностей.

32. Поняття про здібності та обдарованість, геніальність.

33. Психологічні фактори наукової творчості: інтелектуальні емоції, інтелектуальна ініціатива, інтуїція.

34. Специфічні властивості особистості науковця та особливості їх структури

35. Психофізіологічні особливості наукової творчості. Динаміка продуктивності у науковій творчості.

Приклади тестових завдань до контрольних робіт та екзамену.

1. Психології мистецтва як самостійна галузь наукового знання виокремилась у:

***А***. 18 ст.;

Б. епоху античності;

**В. на початку 20 ст.**

2. Вивчення творчості на прикладі художніх творів та їх [сприймання характерне для:

**А. Потебні О.О., Овсянико-Куликовського Д.М.;**

Б. Грузенберга С.О.;

В. Августина, Аквінського;

Г. Шиллера, Шопенгауера.

3. На 1-му етапі психології творчості переважали:

**А. теоретичні дослідження художньої та науково-філософської творчості;**

Б. емпіричні дослідження наукової творчості як фактору виробництва.

4. Пояснення творчості за допомогою принципу "економії сил у мисленні" характерне для:

А. Платона, Плотіна;

**Б. О.О.Потебні, Б.А. Лезіна;**

В. В. М. Бехтерева.

5. Творчість, що виявляється у певній сфері діяльності, спирається переважно на теоретичне мислення, яке має свою специфіку залежно від сфери діяльності, називають:

А. Технічною;

**Б. Науковою;**

В. Побутовою;

Г. Комунікативною.

6. Участь суб'єкта у створенні уявних ситуацій та виконання символізованих дій у них, що вимагає винахідливості, здогадки, оригінальності, нововведень, становить зміст такого

виду творчості, як:

Б. Літературна;

**В. Ігрова;**

Г. Технічна;

Д. Наукова;

Е. Військова.

**11. Розподіл балів, що присвоюється студентам**

***Розподіл балів, які отримують студенти (для екзамену)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | Підсумковий тест (екзамен) | Сума |
| Змістовий модуль 1 | Змістовий модуль 1 |  | 50 | 100 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | І.З | К.Р. |  |  |  |  |  |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 15 | 10 |  |  |  |  |  |

Т1, Т2 ... Т12 – теми змістових модулів

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).

* максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни, яка завершується екзаменом, становить за поточну успішність 50 балів, на екзамені – 50 балів;
* при оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

**Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Оцінка ECTS*** | ***Оцінка в балах*** | ***За національною шкалою*** |
| ***Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку*** | ***Залік*** |
| **А** | 90 – 100 | 5 | ***Відмінно*** | ***Зараховано*** |
| **В** | 81-89 | 4 | ***Дуже добре***  |
| **С** | 71-80 | ***Добре*** |
| **D** | 61-70 | 3 | ***Задовільно***  |
| **Е**  | 51-60 | ***Достатньо*** |

Протягом семестру проводиться не менше двох модулів або колоквіумів чи контрольних робіт або інших видів контролю. Максимальна кількість балів, яка встановлюється для цих видів контролю, а також відповідність оцінок FX та F у шкалі ECTS, у балах та національній шкалі визначається Вченими радами факультетів або кафедрами, які забезпечують викладання відповідних дисциплін.

**12. Методичне забезпечення**

1. Мащак С. Психологія творчості: тексти лекцій з курсу: навчальний посібник [для підготовки фахівців ОКР «Магістр»] / Світлана Остапівна Мащак. - Дрогобич: Редакційний відділ Дрогобицького державного університету імені Івана Франка, 2013. – 116 с.

**13. Рекомендована література**

**Базова література**

1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства М.: Прометей, 1994

2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей М. : Академия, 2002

3. Выготский Л. С. Психология искусства М.: Искусство, 1986

4. Гончаренко Н. В. Гений в искусстве и науке М.: Искусство, 1991

5. Гуральський А. Тренінг творчості Львів: Кальварія, 1993

6. Дуткевич Т.В. Психологія творчості: Навчальний посібник для студентів ВНЗ психолого-педагогічних спеціальностей. Автор укладач Т.В. Дуткевич. - Камянець-Подільський: видавець М.І. Мошок видавництво «Медобори», 2003. – 134 с.

7. Дружинин В. Н. Психология общих способностей СПб. : Питер, 1999

8. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности СПб.: Питер, 2011

9. Загальна психологія: Підруч. для студентів ВНЗ/ За загальною редакцією акад. С.Д.Максименка - К.: Форум, 2000. – 524 с.

10. Клепіков О.І., Кучерявий Ї.Т. Основи творчості особи. -К.: Вища школа. 1999: -189 с.

11. Коваленко А.Б. Психологія розуміння творчих задач. -К.: Либідь. 1994. – 216 с.

12. Негус К., Пикеринг М. Креативность. Коммуникация и культурные ценности Х. : Изд-во Гуманитарный Центр, 2011

13. Николаенко Н. Н. Психология творчества СПб.: Речь, 2005

14. Ниренберг Дж. И. Исскуство творческого мышления Минск: ООО „Попурри”, 1996

15. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика.- М.: Педагогика, 2001. – 252 с.

16. Психологія і педагогіка життєтворчості: навч.-метод, посібник / За ред. Л.В. Сохань, І.Г. Єрмакова, В.О. Тихонович. - Інститут педагогіки АПНУ, інститут соціології АПНУ. - К., 2007. - 208 с.

17. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная /Отв. ред. Я.А. Пономарев. - М.: Наука, 2006. - 321 с.

18. Роменець В.А. Психологія творчості. - К.: Либідь, 2001. – 286 с

19. . Рибалка В.В. Психологія розвитку творчої особистості. Навч. посібник. - К.: Либідь, 2006. – 129 с.

20. Рождественская Н. В. Психология художественного творчества СПб.: Языковый центр, 1995

21. Розетт И. М. Психология фантазии: экспериментально- теоретические исследования внутренних закономерностей продуктивной умственной деятельности – Минск : Университет- ское, 1991

22. Сельченок К. В. (сост.) Психология художественного творчества Мн. : Харвест, 2003

23. Семенов В. Е. Социальная психология искусства: Актуальные проблемы Л.: Изд-во Ленинградског о ун-та, 1989

**Допоміжна література**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. - М.: Просвещение, 1991. – 126 с.

2. Дьяченко О.М. Об основних направленнях развития воображения дошкольника // Вопросы психологии. - № 6. -2008. - С. 52-59.

С.

3. 3анюк С.С. Психологія мотивації та емоцій: Навч. посібник. - Луцьк: редакційно-видавничий відділ Волинського державного університету, 1997. - 127 с.

4. Левченко О.А.. Творчество и креатотерапия. - Луганск: Изд-во Восточноукраинского госуниверситета, 2004. – 256 с.

5. Кривопишина О. А. (уклад.) Психологія творчост.- Суми: вид-во СумДУ, 2010 1

6. Моляко В.А. Психология решения школьниками творческих задач. - К.: Рад. школа, 1983. - 159с.

7. Рибо Т. Творческое воображение. - СПб.: Питер, 2001. – 229с.

8. Світогляд і духовна творчість: Зб. наук. праць інституту філософії АНУ/ Ред. колегія К.П.Шудря, Є.І.Андрос. - К.: Наукова думка, 2003. – 321с.

9. Шакуров Р.Х. Творческий рост педагога. - М.: Просвещение, 2001. – 242 с.

10. Шумилин А.Т. Проблеми теории творчества. - М: Высшая школа, 2002. - 306 с.

11. Энгельмейер П. Теория творчества. - СПб.: Питер, 2008. – 259 с.

12. Яценко Т.С.Теорія і практика групової психокорекції: Активне соціально-психологічне навчання: Навч. посіб. – К.:Вища школа, 2004. - 679 с.

Інформаційні ресурси

1. http://maup-sevastopol.narod.ru/e\_katalog/p08\_52.pdf

2. http://pidruchniki.com/17810409/psihologiya/osnovi\_psihologiyi