Міністерство освіти і науки україни

Львівський національний університет імені івана франка

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан ………..

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 р.

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ**

**Психологія мистецтва**

(назва навчальної дисципліни)

Галузі знань 0201 Культура

Напряму підготовки - 6.020101 «Культурологія»

Факультету **- Філософського факультету**

**ЛЬВІВ - 2017**

Навчальна програма дисципліни складена: кандидат психологічних наук, доцентом Мащак С.О.

Навчальна програма дисципліни затверджена на засіданні кафедри психології філософського факультету ЛНУ імені Івана Франка

Протокол № \_\_\_\_ від “\_\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 р.

Завідувач кафедрою \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ проф. Грабовська С.Л./

(підпис) (прізвище, ініціали)

Схвалено Вченою Радою філософського факультету

Протокол № \_\_\_\_ від “\_\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 р.

**1. АНОТАЦІЯ. МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ ЗВ’ЯЗКИ**

*Об'єктом* вивчення загальної психології є людини (дитина).

*Предметом* даної дисципліни є психічний структурний рівень організації мистецтва (мистецької творчості).

Даний курс акцентує увагу на розвитку знань у галузі мистецтва – кінематографі, сценічного, музичного, театрального мистецтва, мистецького та креативного потенціалу особистості, фахівця у галузі психології мистецтва, надання кваліфікованих рекомендацій щодо розвитку усіх видів мистецької творчої діяльності людини.

Отримані знання та практичні навички сприятимуть формуванню особистісних та професійних якостей майбутніх мистецтвознавців у системі освіти та центрах дитячої творчості та реабілітації.

Психологія мистецтва вивчається упродовж ІІ семестру, курс 4.

Курс передбачає **60** год, з яких 20 аудиторних (10 лекційних і 10 практично-семінарських) і 40 год самостійної роботи.

Формою контролю знань є *екзамен.*

Психологія мистецтва пов'язана з такими дисциплінами, як загальна, вікова, педагогічна, соціальна психологія, психологія розвитку, психологія творчості.

**2. МЕТА, ЗАВДАННЯ ТА ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ**

Метою даного курсу є підготовка студентів до реалізації особистісного, мистецького та творчого професійного потенціалу, психологічна оцінка творів мистецтва, організація практичної діяльності з дітьми різного віку, учнями, дорослими людьми у наданні психологічної допомоги засобами мистецтва.

Завдання: забезпечити теоретичну і практичну підготовку культурологів до професійної діяльності в системі освіти та органах управління.

Завдання курсу:

1). розвивати навички роботи з теоретичними джерелами та узагальнювати практичний досвід;

2). здійснювати діагностику творчого потенціалу особистості;

3). оволодіння методичними прийомами діагностики здібностей та обдарованості дітей різного віку, дорослих;

4). формувати рекомендації щодо розвитку обдарованості;

5). здійснювати оцінку та аналіз творів мистецтва.

*Очікувані результати.*

У результаті вивчення курсу «Психологія мистецтва»

- студент повинен *знати*

1) передумови виникнення психології мистецтва як науки, її види;

2) основні завдання, напрямки та теорії психології творчості;

3) особливості психологічного вивчення процесу творчості; особливості творчості та мистецтва як процесу розв’язування задач та продукти мистецької творчості;

4) психологічні особливості творчої особистості;

5) методики активізації розв’язання творчих задач;

6) психологічні закономірності мистецької творчості.

- студент повинен *вміти*

1. аналізувати психологію мистецтва як умову професійного становлення;
2. виявляти психологічні характеристики мистецтва;
3. характеризувати онтогенетичні аспекти розвитку творчості особистості;
4. аналізувати основні типи загальних здібностей, структуру спеціальних здібностей;
5. діагностувати особливості здібностей особистості як підґрунтя мистецької творчості;
6. виявляти механізми мистецтва та наявні бар’єри;
7. аналізувати та надавати психологічну оцінку творам мистецтва.
8. використовувати засоби музикотерапії, казкотерапії, театрального та сценічного мистецтва з метою надання кваліфікованої допомоги різновіковим групам.

**Компетенції:** Знання закономірностей та механізмів функціонування творчого процесу та творчої особистості, науково-методологічних засад застосування прийомів, методик вивчення. Концептуальні та методологічні знання в галузі науково-дослідної та/або професійної діяльності і на межі предметних галузей (Знання та розуміння )

Підбір, розробка та реалізація проектів, розвитку творчої особистості. Моделювання та прогнозування результатів своєї творчої професійної діяльності із застосуванням існуючих та створенням нових процедур психодіагностики, психологічного консультування, психокорекції; використання засобів психологічної просвіти і фахової психологічної підготовки; володіння методами діагностики та активізації мистецької творчості.(Застосування знань та розуміння).

**3. ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ**

**Розділ І.** Психологія мистецтва як галузь психологічної науки.

**Тема 1**. Психологія мистецтва як галузь психологічної науки. Предмет психології мистецтва, його основні види. Основні етапи досліджень. Методи дослідження.

Мистецтво (мистецька творчість – діяльність людини, результатом якої виступають нові духовні та матеріальні цінності. Ознаки мистецької творчості: оригінальність – використовуються нестандартні способи, засоби; створення нових корисних комбінацій з елементів існуючих предметів, способів, засобів шляхом комбінування.

Традиційно вирізняють такі види мистецтва – сценічне, театральне, музичне, мистецтво, кіномистецтво, скульптура, графіка, піскотерапія.

**Рекомендована література:**

1.Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства М.: Прометей, 1994

2. Дуткевич Т.В. Психологія творчості: Навчальний посібник для студентів ВНЗ психолого-педагогічних спеціальностей. Автор укладач Т.В. Дуткевич. - Камянець-Подільський: видавець М.І. Мошок видавництво «Медобори», 2003. – 134 с.

3. Роменець В.А. Психологія творчості. - К.: Либідь, 2001. – 286 с.

**Тема 2. Особливості психологічного вивчення мистецтва.** Процес мистецької творчості. Стадії та механізми мистецької творчості, її бар’єри.

Методи досліджень у психології мистецтва утворюють 2 групи: отримання вихідних даних; реєстрації та попередньої обробки (Я.О.Пономарьов). Методи отримання вихідних даних поділяються на 2 підгрупи: методи традиційної психології, що спираються на безпосередній досвід. нетрадиційні, призначені для вивчення безпосередньо не відображуваних явищ. На початковому етапі досліджень у психології творчості провідна роль надавалась довільному самоспостереженню творців. Мимовільне самоспостереження фіксується в біографіях, автобіографіях, мемуарах. Самоспостереження слід доповнювати спостереженням. З метою активізації самоспостереження творців П.М.Якобсон використав "методи творчої" та "методично побудованої бесіди".

**Рекомендована література:**

1. Коваленко А.Б. Психологія розуміння творчих задач. - К.: Либідь. 1994. – 216 с.

2. Роменець В.А. Психологія творчості. - К.: Либідь, 2001. – 286 с.

**Тема 3. Здібності як психологічна умова мистецької творчості.** Розмежування понять здібностей, таланту, обдарованості, геніальності як різних рівнів особистісного потенціалу. Типи геніїв. Особистісні фактори розвитку здібностей.

**Рекомендована література:**

1. Загальна психологія: Підруч. для студентів ВНЗ/ За загальною редакцією акад. С.Д.Максименка - К.: Форум, 2000. – 524 с.

2. Мащак С. Психологія творчості: тексти лекцій з курсу: навчальний посібник [для підготовки фахівців ОКР «Магістр»] / Світлана Остапівна Мащак. - Дрогобич: Редакційний відділ Дрогобицького державного університету імені Івана Франка, 2013. – 116 с.

3. Роменець В.А. Психологія творчості. - К.: Либідь, 2001. – 286 с.

**Тема 4. Методики активізації мистецтва.** Музикотерапія, піскотерапія, театральне мистецтво, кіномистецтво.

**Рекомендована література:**

1. Гуральський А. Тренінг творчості Львів: Кальварія, 1993

2. Моляко В.А. Психология решения школьниками творческих задач. - К.: Рад. школа, 1983. - 159с.

3. Рибо Т. Творческое воображение. - СПб.: Питер, 2001. – 229с.

4. Роменець В.А. Психологія творчості. - К.: Либідь, 2001. – 286 с.

5. Рождественская Н. В. Психология художественного творчества СПб.: Языковый центр, 1995

**Тема 5. Творча особистість.** Творчий потенціал особи. Властивості творчої особистості. Роль внутрішнього лану дій у виконанні творчої діяльності. Вікова динаміка ВПД. Мотиви творчості. Поняття про життєтворчість особистості. Творчість як форма самореалізації особистості. Стратегії та моделі життя. Ознаки життєвої реалізованості

**Рекомендована література:**

1. Загальна психологія: Підруч. для студентів ВНЗ/ За загальною редакцією акад. С.Д.Максименка - К.: Форум, 2000. – 524 с.

2. Клепіков О.І., Кучерявий Ї.Т. Основи творчості особи. - К.: Вища школа. 1999: -189 с.

2. Мащак С. Психологія творчості: тексти лекцій з курсу: навчальний посібник [для підготовки фахівців ОКР «Магістр»] / Світлана Остапівна Мащак. - Дрогобич: Редакційний відділ Дрогобицького державного університету імені Івана Франка, 2013. – 116 с.

3. Роменець В.А. Психологія творчості. - К.: Либідь, 2001. – 286 с.

4. Реан А.А. Психология человека от рождения до смерти. - СПб.: Питер, 2002. – 656 с.

5. Рибалка В.В. Психологія розвитку. - Київ, 1996. – 240 с.

6 .Савчин М. В., Василенко Л.П. Вікова психологія . – К.: Академвидав, 2017. – 368 с.

**4. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

**Базова література**

1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства М.: Прометей, 1994
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей М. : Академия, 2002
3. Выготский Л. С. Психология искусства М.: Искусство, 1986
4. Гончаренко Н. В. Гений в искусстве и науке М.: Искусство, 1991
5. Гуральський А. Тренінг творчості Львів: Кальварія, 1993
6. Дуткевич Т.В. Психологія творчості: Навчальний посібник для студентів ВНЗ психолого-педагогічних спеціальностей. Автор укладач Т.В. Дуткевич. - Камянець-Подільський: видавець М.І. Мошок видавництво «Медобори», 2003. – 134 с.
7. Дружинин В. Н. Психология общих способностей СПб. : Питер, 1999
8. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности СПб.: Питер, 2011
9. Загальна психологія: Підруч. для студентів ВНЗ/ За загальною редакцією акад. С.Д.Максименка - К.: Форум, 2000. – 524 с.
10. Клепіков О.І., Кучерявий Ї.Т. Основи творчості особи. -К.: Вища школа. 1999: -189 с.
11. Коваленко А.Б. Психологія розуміння творчих задач. -К.: Либідь. 1994. – 216 с.
12. Негус К., Пикеринг М. Креативность. Коммуникация и культурные ценности Х. : Изд-во Гуманитарный Центр, 2011
13. Николаенко Н. Н. Психология творчества СПб.: Речь, 2005
14. Ниренберг Дж. И. Исскуство творческого мышления Минск: ООО „Попурри”, 1996
15. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика.- М.: Педагогика, 2001. – 252 с.
16. Психологія і педагогіка життєтворчості: навч.-метод, посібник / За ред. Л.В. Сохань, І.Г. Єрмакова, В.О. Тихонович. - Інститут педагогіки АПНУ, інститут соціології АПНУ. - К., 2007. - 208 с.
17. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная /Отв. ред. Я.А. Пономарев. - М.: Наука, 2006. - 321 с.
18. Роменець В.А. Психологія творчості. - К.: Либідь, 2001. – 286 с
19. . Рибалка В.В. Психологія розвитку творчої особистості. Навч. посібник. - К.: Либідь, 2006. – 129 с.
20. Рождественская Н. В. Психология художественного творчества СПб.: Языковый центр, 1995
21. Розетт И. М. Психология фантазии: экспериментально- теоретические исследования внутренних закономерностей продуктивной умственной деятельности – Минск : Университет- ское, 1991
22. Сельченок К. В. (сост.) Психология художественного творчества Мн. : Харвест, 2003
23. Семенов В. Е. Социальная психология искусства: Актуальные проблемы Л.: Изд-во Ленинградског о ун-та, 1989

**Допоміжна література**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. - М.: Просвещение, 1991. – 126 с.

2. Дьяченко О.М. Об основних направленнях развития воображения дошкольника // Вопросы психологии. - № 6. -2008. - С. 52-59.

С.

3. 3анюк С.С. Психологія мотивації та емоцій: Навч. посібник. - Луцьк: редакційно-видавничий відділ Волинського державного університету, 1997. - 127 с.

4. Левченко О.А.. Творчество и креатотерапия. - Луганск: Изд-во Восточноукраинского госуниверситета, 2004. – 256 с.

5. Кривопишина О. А. (уклад.) Психологія творчост.- Суми: вид-во СумДУ, 2010 1

6. Моляко В.А. Психология решения школьниками творческих задач. - К.: Рад. школа, 1983. - 159с.

7. Рибо Т. Творческое воображение. - СПб.: Питер, 2001. – 229с.

8. Світогляд і духовна творчість: Зб. наук. праць інституту філософії АНУ/ Ред. колегія К.П.Шудря, Є.І.Андрос. - К.: Наукова думка, 2003. – 321с.

9. Шакуров Р.Х. Творческий рост педагога. - М.: Просвещение, 2001. – 242 с.

10. Шумилин А.Т. Проблеми теории творчества. - М: Высшая школа, 2002. - 306 с.

11. Энгельмейер П. Теория творчества. - СПб.: Питер, 2008. – 259 с.

12. Яценко Т.С.Теорія і практика групової психокорекції: Активне соціально-психологічне навчання: Навч. посіб. – К.:Вища школа, 2004. - 679 с.

Інформаційні ресурси

1. 1. http://maup-sevastopol.narod.ru/e\_katalog/p08\_52.pdf

2. 2. <http://pidruchniki.com/17810409/psihologiya/osnovi_psihologiyi>