Міністерство освіти і науки україни

Львівський національний університет імені івана франка

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан ………..

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 р.

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ**

**Психологія творчості**

(назва навчальної дисципліни)

Галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 025 Музичне мистецтво

**Факультету Культури і мистецтва**

**ЛЬВІВ - 2017**

Навчальна програма дисципліни складена: кандидат психологічних наук, доцентом Мащак С.О.

Навчальна програма дисципліни затверджена на засіданні кафедри психології філософського факультету ЛНУ імені Івана Франка

Протокол № \_\_\_\_ від “\_\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 р.

Завідувач кафедрою \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ проф. Грабовська С.Л./

(підпис) (прізвище, ініціали)

Схвалено Вченою Радою філософського факультету

Протокол № \_\_\_\_ від “\_\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 р.

**1. АНОТАЦІЯ. МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ ЗВ’ЯЗКИ**

*Об'єктом* вивчення загальної психології є людини (дитина).

*Предметом* даної дисципліни є психічний структурний рівень організації творчої діяльності.

Даний курс акцентує увагу на розвитку творчого потенціалу особистості, фахівця у галузі психології, надання кваліфікованих рекомендацій щодо розвитку усіх видів творчої діяльності людини.

Отримані знання та практичні навички сприятимуть формуванню особистісних та професійних якостей майбутніх психологів у системі освіти та центрах психологічної допомоги.

Психологія творчості вивчається упродовж І семестру, курс 5.

Курс передбачає **90** год, з яких 32 аудиторних (16 лекційних і 16 практично-семінарських) і 58 год самостійної роботи.

Формою контролю знань є залік.

Психологія творчості пов'язана з такими дисциплінами, як загальна, вікова, педагогічна, соціальна психологія, психологія розвитку, психологія мистецтва.

**2. МЕТА, ЗАВДАННЯ ТА ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ**

Метою даного курсу є студентів-психологів до реалізації особистісного, творчого професійного потенціалу, наукової та педагогічної творчості, практичної діяльності з дітьми різного віку, учнями, дорослими людьми.

Завдання: забезпечити теоретичну і практичну підготовку магістрів до професійної діяльності в системі освіти.

Завдання курсу:

1). розвивати навички роботи з теоретичними джерелами та узагальнювати практичний досвід;

2). здійснювати діагностику творчого потенціалу особистості;

3). оволодіння методичними прийомами діагностики здібностей та обдарованості дітей різного віку, дорослих;

4). формувати рекомендації щодо розвитку обдарованості;

5). складати програму до тренінгу творчості.

Очікувані результати.

У результаті вивчення курсу «Психологія творчості»

- студент повинен знати

1) передумови виникнення психології творчості як науки, її види;

2) основні завдання, напрямки та теорії психології творчості;

3) особливості психологічного вивчення процесу творчості; особливості творчості як процесу розв’язування задач та продукти творчості;

4) психологічні особливості творчої особистості;

5) методики активізації розв’язання творчих задач;

6) психологічні закономірності наукової творчості, педагогічної творчості.

- студент повинен вміти

1. аналізувати психологію творчості як умову професійного становлення;
2. виявляти психологічні характеристики творчого процесу;
3. характеризувати онтогенетичні аспекти розвитку творчості особистості
4. аналізувати основні типи загальних здібностей, структуру спеціальних здібностей;
5. діагностувати особливості здібностей особистості як підґрунтя творчості;
6. виявляти механізми творчості та її бар’єри;
7. аналізувати рівні педагогічної творчості, закономірності наукової творчості.

**Компетенції:** Знання закономірностей та механізмів функціонування творчого процесу та творчої особистості, науково-методологічних засад застосування прийомів, методик вивчення. Концептуальні та методологічні знання в галузі науково-дослідної та/або професійної діяльності і на межі предметних галузей (Знання та розуміння )

Підбір, розробка та реалізація проектів, розвитку творчої особистості. Моделювання та прогнозування результатів своєї творчої професійної діяльності із застосуванням існуючих та створенням нових процедур психодіагностики, психологічного консультування, психокорекції; використання засобів психологічної просвіти і фахової психологічної підготовки; володіння методами діагностики та активізації творчості.(Застосування знань та розуміння).

**3. ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ**

**Розділ І.** Психологія творчості як галузь психологічної науки.

**Тема 1**. Психологія творчості як галузь психологічної науки.

Предмет психології творчості. Поняття творчості, її види. Основні етапи досліджень. Традиції психології творчості у вітчизняній, українській та зарубіжній психології. Зарубіжні теорії творчості.

Творчість – діяльність людини, результатом якої виступають но¬ві духовні та матеріальні цінності. Ознаки творчості: оригінальність – використовуються нестандартні способи, засоби; створення нових корисних комбінацій з елементів існуючих пред¬метів, способів, засобів шляхом комбінування.

Традиційно вирізняють три види творчості – наукову, технічну, літературно-художню. В.О.Моляко пропонує ширшу класифікацію: нау¬кову, технічну, літературну, музичну, образотворчу, ігрову, навчальну, побутову ("домашню"), військову, управлінську, ситуаційну, комуніка¬тивну творчість.

**Рекомендована література:**

1. Дуткевич Т.В. Психологія творчості: Навчальний посібник для студентів ВНЗ психолого-педагогічних спеціальностей. Автор укладач Т.В. Дуткевич. - Камянець-Подільський: видавець М.І. Мошок видавництво «Медобори», 2003. – 134 с.

2. Роменець В.А. Психологія творчості. - К.: Либідь, 2001. – 286 с.

**Тема 2.** Особливості психологічного вивчення процесу творчості. Методи досліджень у психології творчості.

Методи досліджень у психології творчості утворюють 2 групи: отримання вихідних даних; реєстрації та попередньої обробки (Я.О.Пономарьов). Методи отримання вихідних даних поділяються на 2 підгрупи: методи традиційної психології, що спираються на безпосередній досвід. нетрадиційні, призначені для вивчення безпосередньо не відображу¬ваних явищ. На початковому етапі досліджень у психології творчості провідна роль надавалась довільному самоспостереженню творців. Мимовільне самоспостереження фіксується в біографіях, автобіографіях, мемуарах. Самоспостереження слід доповнювати спостереженням. З метою активізації самоспостереження творців П.М.Якобсон використав "методи творчої" та "методично побудованої бесіди". Центральний механізм творчості полягає у висуванні, побудові та перевірці гіпотез.

**Рекомендована література:**

1. Коваленко А.Б. Психологія розуміння творчих задач. -К.: Либідь. 1994. – 216 с.

2. Роменець В.А. Психологія творчості. - К.: Либідь, 2001. – 286 с.

**Тема 3.** Творчість як процес розв’язання задач.

Для розгортання процесу творчості виняткове значення має постановка задачі, яскраво виявляється самостійність, оригінальність, неординарність мислення творця. В процесі постановки задачі розкривається пошуковий стиль розумової діяльності, що проявляється у здатності припустити існування нової ідеї чи задачі, а також зафіксувати у свідомості ще дуже фрагментарні, але конкретні її ознаки. Стратегії розв'язання (аналогізування; комбінування; реконструювання; універсальна стратегія; стратегія випадкових підстановок), тактики розв'язання (інтерполяція, екстраполяція, гіперболізація, редукція, дублювання, розмноження, модернізація; конвергенція, дефор¬мація та трансформація; інтеграція, базова деталь, автономізація, стратегія послідовного підпорядкування; перестановка, диференціація).

**Рекомендована література:**

1. Мащак С. Психологія творчості: тексти лекцій з курсу: навчальний посібник [для підготовки фахівців ОКР «Магістр»] / Світлана Остапівна Мащак. - Дрогобич: Редакційний відділ Дрогобицького державного університету імені Івана Франка, 2013. – 116 с.

2. Роменець В.А. Психологія творчості. - К.: Либідь, 2001. – 286 с.

**Тема 4.** Психологічні засоби творчого (продуктивного мислення).

(Анотація на 10–12 рядків)

**Рекомендована література:**

1. Моляко В.А. Психология решения школьниками творческих задач. - К.: Рад. школа, 1983. - 159с.

2. Рибо Т. Творческое воображение. - СПб.: Питер, 2001. – 229с.

3. Роменець В.А. Психологія творчості. - К.: Либідь, 2001. – 286 с.

**Розділ ІІ. Онтогенез творчості**

**Тема 5.** Здібності як психологічна умова творчості особистості. Уява як психологічна умова розвитку творчості дитини.

(Анотація на 10–12 рядків)

**Рекомендована література:**

1. Загальна психологія: Підруч. для студентів ВНЗ/ За загальною редакцією акад. С.Д.Максименка - К.: Форум, 2000. – 524 с.

2. Мащак С. Психологія творчості: тексти лекцій з курсу: навчальний посібник [для підготовки фахівців ОКР «Магістр»] / Світлана Остапівна Мащак. - Дрогобич: Редакційний відділ Дрогобицького державного університету імені Івана Франка, 2013. – 116 с.

3. Роменець В.А. Психологія творчості. - К.: Либідь, 2001. – 286 с.

**Тема 6.** Творча особистість. Творчий потенціал особи.

**Рекомендована література:**

Роменець В.А. Психологія творчості. - К.: Либідь, 2001. – 286 с.

**Тема 7.** Онтогенетичний розвиток творчості особистості.

**Рекомендована література:**

1 .Савчин М. В., Василенко Л.П. Вікова психологія . – К.: Академвидав, 2017. – 368 с.

2. Реан А.А. Психология человека от рождения до смерти. - СПб.: Питер, 2002. – 656 с.

3. Рибалка В.В. Психологія розвитку. - Київ, 1996. – 240 с.

**Тема 8**. Психологічні закономірності наукової та педагогічної творчості.

**Рекомендована література:**

1. Клименко В.В. Психологія наукової творчості. -К.: Аверс, 2004. – 248 с.

2. Савчин М.В. Педагогічна психологія. навч. посібник. – 2-е вид., доповн. - К.: Академвидав, 2011. – 296 с.

**4. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

**Базова література**

1. Дуткевич Т.В. Психологія творчості: Навчальний посібник для студентів ВНЗ психолого-педагогічних спеціальностей. Автор укладач Т.В. Дуткевич. - Камянець-Подільський: видавець М.І. Мошок видавництво «Медобори», 2003. – 134 с.

2. Галузинський В.М., Євтух М.Б. Основи педагогіки та психології вищої школи в Україні: Навч. посібник. - К.:1НТЕЛ, 1995. – 306 с.

3. Загальна психологія: Підруч. для студентів ВНЗ/ За загальною редакцією акад. С.Д.Максименка - К.: Форум, 2000. – 524 с.

4. 3анюк С.С. Психологія мотивації та емоцій: Навч. посібник. - Луцьк: редакційно-видавничий відділ Волинського державного університету, 1997. - 127 с.

5. Кан-Калик В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс. - М.: Просвещение, 1977. - 216 с.

6. Клепіков О.І., Кучерявий Ї.Т. Основи творчості особи. -К.: Вища школа. 1999: -189 с

7. Клименко В.В. Психологія наукової творчості. -К.: Аверс, 2004. – 248 с.

8. Коваленко А.Б. Психологія розуміння творчих задач. -К.: Либідь. 1994. – 216 с.

9. 10. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика.- М.: Педагогика, 2001. – 252 с.

11. Психологія і педагогіка життєтворчості:навч.-метод, посібник / За ред. Л.В. Сохань, І.Г. Єрмакова, В.О. Тихонович. - Інститут педагогіки АПНУ, інститут соціології АПНУ. - К., 2007. - 208 с.

12. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная /Отв. ред. Я.А. Пономарев. - М.: Наука, 2006. - 321 с.

13. Роменець В.А. Психологія творчості. - К.: Либідь, 2001. – 286 с.

14. Рибалка В.В. Психологія розвитку творчої особистості. Навч. посібник. - К.: Либідь, 2006. – 129 с.

15. Теоретичні основи професійно-педагогічної діяльності: Методичні рекоменд. /Укладач Н.В.Гузій. - К.: НПУ, 2001- 59 с.

**Допоміжна література**

1. Антонов А.В. Психология изобретательского творчества. - К.: Вища школа, 2002. – 139 с.

2. Белова Е.С. Развитие диалога в процессе решения школьниками мыслительных задач //Вопросы психологии. - № 2. - 1991. - С.148-153.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. - М.: Просвещение, 1991. – 126 с.

4. Дьяченко О.М. Об основних направленнях развития воображения дошкольника // Вопросы психологии. - № 6. -2008. - С. 52-59.

5. 3агвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. -М., Педагогика, 2005. – 329 с

6. 3анюк С.С. Психологія мотивації та емоцій: Навч. посібник. - Луцьк: редакційно-видавничий відділ Волинського державного університету, 1997. - 127 с.

7. Левченко О.А.. Творчество и креатотерапия. - Луганск: Изд-во Восточноукраинского госуниверситета, 2004. – 256 с.

8. Моляко В.А. Психология решения школьниками творческих задач. - К.: Рад. школа, 1983. - 159с.

9. Рибо Т. Творческое воображение. - СПб.: Питер, 2001. – 229с.

10. Світогляд і духовна творчість: Зб. наук. праць інституту філософії АНУ/ Ред. колегія К.П.Шудря, Є.І.Андрос. - К.: Наукова думка, 2003. – 321с.

11. Шакуров Р.Х. Творческий рост педагога. - М.: Просвещение, 2001. – 242 с.

12. Шумилин А.Т. Проблеми теории творчества. - М: Высшая школа, 2002. - 306 с.

13. Энгельмейер П. Теория творчества. - СПб.: Питер, 2008. – 259 с.

14. Яценко Т.С.Теорія і практика групової психокорекції: Активне соціально-психологічне навчання: Навч. посіб. – К.:Вища школа, 2004. - 679 с.

Інформаційні ресурси

1. 1. http://maup-sevastopol.narod.ru/e\_katalog/p08\_52.pdf

2. 2. <http://pidruchniki.com/17810409/psihologiya/osnovi_psihologiyi>