Міністерство освіти і науки україни

Львівський національний університет імені івана франка

“ЗАТВЕРДЖУЮ Декан філософського факультету

доц. Рижак Л.В.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 р.

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ**

**НД1.3.02** **Арт-техніки активізації внутрішніх ресурсів людини**

(назва навчальної дисципліни)

напряму підготовки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_05-\_Соціальні та поведінкові науки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва напряму)

для спеціальності \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_053 - Психологія\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва спеціальності)

факультету \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_філософського\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ЛЬВІВ - 2017**

Навчальна програма дисципліни складена: кандидат психологічних наук, доцент \_Кліманська М.Б., кандидат психологічних наук, доцент Левус Н.І. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(науковий ступінь, вчене звання, ім’я та ініціали автора програми)

Навчальна програма дисципліни затверджена на засіданні кафедри психології філософського факультету ЛНУ імені Івана Франка

Протокол № \_\_\_\_ від “\_\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 р.

Завідувач кафедрою \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ проф. Грабовська С.Л./

(підпис) (прізвище, ініціали)

Схвалено Вченою Радою філософського факультету

Протокол № \_\_\_\_ від “\_\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 р.

**1. АНОТАЦІЯ. МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ ЗВ’ЯЗКИ**

Техніки арт-терапії є популярним та дієвим засобом в роботі з різноманітними групами клієнтів. Вони набувають статусу самостійного психокорекційного та психотерапевтичного напрямку завдяки простоті і доступності використання, а також через очевидні переваги над вербальними формами роботи. Завдяки тому, що арт-техніки є засобом переважно невербального спілкування, вони є особливо цінними в роботі з тими клієнтами, які мають труднощі в словесному описі своїх переживань. Поряд з цим, образотворча діяльність є хорошим засобом зближення людей, своєрідним “мостом” між спеціалістом і клієнтом.

Арт-техніки базуються на мобілізації творчого потенціалу людини, внутрішніх механізмів саморегуляції і зцілення. Це відповідає фундаментальній потребі в самоактуалізації – розкритті широкого спектру можливостей людини і утвердження нею свого індивідуально-неповторного способу буття-в-світі.

Арт-техніки активізації внутрішніх ресурсів вивчаються упродовж другого-третього семестру 1-го та 2-го року навчання в магістратурі (заочна форма навчання). Курс передбачає 120 годин. З них 16 аудиторних (10 лекційних та 6 практично-семінарських) та 104 години самостійної роботи. Формою контролю знань є іспит.

**Міждисциплінарні зв’язки:** Навчальний спецкурс „Арт-техніки активізації внутрішніх ресурсів людини” пов’язаний з загальною психологією, соціальною психологією, психологією творчості, психологією мистецтва, соціологією, культурологією.

**2. МЕТА, ЗАВДАННЯ ТА ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ**

**Мета** навчальної дисципліни – ознайомлення студентів із психокорекційною роботою з використанням арт-технік, яка в більшості випадків викликає в людей позитивні емоції, допомагає подолати апатію і безініціативність, сформувати більш активну життєву позицію.

**Завдання:** оволодіти базовими поняттями психокорекції за допомогою арт-технік, освоїти різні психотехнічні прийми, що базуються на творчому самовияві, мобілізації творчого потенціалу людини, внутрішніх механізмів саморегуляції і зцілення.

В результаті вивчення даного курсу студенти повинні **знати:**

* основні психологічні терміни, що стосуються арт-технік;
* стан розвитку арт-технік в Україні та за кордоном;
* орієнтуватися в етапах основних арт-технічних прийомах і методах;
* орієнтуватися у етапах проведення психокорекційної роботи із використанням арт-технік;
* розрізняти специфіку індивідуальної та групової роботи із арт-техніками;
* орієнтуватися в методах оцінки психокорекційного впливу арт-технік;
* розуміти принципи використання психомалюнків в арт-терапії;
* розрізняти специфіку використання арт-технік в роботі з різними категоріями клієнтів.

Студенти повинні **вміти:**

* аналізувати символіку в арт-техніках;
* проводити арт-технічні вправи з використанням різних образотворчих матеріалів;
* застосовувати арт-техніки у формуванні практичних навичок у пізнанні оточуючого світу;
* застосовувати арт-техніки у пізнанні життєвої перспективи особистості;
* застосовувати арт-техніки у психокорекційній роботі з конфліктами;
* застосовувати арт-техніки у психокорекційній роботі з емоційною сферою особистості;
* поєднувати арт-терапевтичну образотворчу роботу з іншими формами творчого самовияву.

***Компетенції:***

* *Знання та розуміння:*знання про теоретичні аспекти та методи активізації внутрішніх ресурсів людини за допомогою технік арт-терапії;
* *Застосування знань та розумінь:* Вміння активізувати внутрішні ресурси людини і спостерігати за особистими змінами, які виникають в результаті застосування арт-технік;
* *Формування тверджень:* розуміння динаміки внутрішніх ресурсів людини і прогнозування її подальших особистісних змін; вміння аналізувати і оцінювати ефективність застосування методів арт-терапії для кожної окремої особи, їх вплив на функціонування особи у різних сферах її життя.
* *Комунікативні навички:* вміння аргументувати власну наукову позицію щодо ефективності використання арт-технік для активізації внутрішніх ресурсів особи та представляти результати дослідження у форматі публічного виступу;
* *Навички навчання:* вміння критично оцінювати можливості та обмеження фахового психологічного застосування арт-технік для активізації внутрішніх ресурcів людини. Вміння критично аналізувати методичні проблеми застосування арт-технік у випадку їх низької ефективності

**3. ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ**

***ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Вступ до арт-технік***

### *Тема 1.* Арт-техніки: вихідні поняття.

Мета. Дати характеристику арт-технік в якості самостійного психокорекційного напрямку, що органічно пов’язаний з соціальними, культурними, політичними і інституційним контекстами.

Поняття арт-технік в психологічній науці. Розуміння арт-терапії у різних психотерапевтичних напрямках. Використання образотворчого мистецтва з психодіагностичною, психокорекційною та психотерапевтичною метою.

Історія розвитку арт-технік. Етапи виникнення і формування арт-терапії. Розвиток теоретичної бази арт-терапії через синтез різних психотерапевтичних течій.

Переваги арт-технік в порівнянні з вербальними формами психокорекційної роботи. Відсутність обмежень у використанні арт-технік. Застосування мови символів. Мобілізація творчого потенціалу людини.

#### СПИСОК СПЕЦІАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Копытин А. И. Системная арт-терапия. СПб.: Питер, 2001. С. 5 – 21.
2. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. СПб.: Питер, 2000. С. 7 – 19, 65 – 98.
3. Теслюк П. В. Проблеми символічної репрезентації психіки суб’єкта // Практична психологія та соціальна робота. 1999. №6. С. 17 – 20.

### *Тема 2.* Психомалюнок в арт-техніках.

Мета. Ознайомлення із принципами роботи з психомалюнком; використання психомалюнка в індивідуальній та груповій роботі для психодіагностики і психокорекції.

Загальні принципи використання психомалюнків.функції психомалюнків в арт-терапевтичній роботі. Принципи застосування малюнка у психодіагностиці.

Способи інтерпретації психомалюнків в психодіагностиці. Класичні діагностичні засоби. Види малюнків у відповідності до особистісної типології К. Г. Юнга. Кольорова карта для арт-терапії. Інтерпретація ліній.

Індивідуальні та групові форми використання психомалюнків у психокорекції.

Специфіка використання психомалюнків в роботі з дітьми. Ігрові форми роботи. Використання малюнку для визначення розумового розвитку дитини.

#### СПИСОК СПЕЦІАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Бук Д. Методика ДДЧ // Альманах психологических тестов. Рисуночные тесты. М.: КСП, 1997. С. 56 – 145.
2. Романова Е. С. Графические методы в практической психологии. СПб.: Речь, 2001.
3. Ферс Г. М. Тайный мир рисунка. СПб.: Европейский дом, 2000.
4. Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальттерапии. СПб.: Изд-во Пирожкова, 2001.
5. Штейнхардт Л. Юнгианская песочная психотерапия. СПб.: Питер, 2001. С. 141-144 (к*ольорова карта для арт-терапі;. інтерпретація ліній*).
6. Яценко Т. С. По той бік символіки психомалюнків // Практична психологія та соціальна робота. 1999. №7. С. 25 – 26.
7. Яценко Т. С. Психологічні основи групової психокорекції. К.: Либідь, 1996. С. 85 – 88, 107 – 124.

### *Тема 3.* Графічні арт-техніки.

Мета. Ознайомлення із прийомами роботи з фарбами, олівцями, фломастерами та допоміжними засобами для них (пензлі, ролики, губки тощо); використання графічних арт-технік у психодіагностичній та психокорекційній роботі.

1. Вправи з кольорами [2, с. 423]. Інтерпретація кольорів в арт-терапії. Вправа “Стан – колір, зміна” [3, с. 121, впр. 33].
2. Спонтанне малювання. Вправа “Каракулі” [2, с. 424].
3. Малювання способом відбитків. Вправа “Чорнильні плями і метелики” [2, с. 425]. Вправа “Відбитки” [2, с. 425].
4. Малювання “Чарівними фарбами” [1, с. 154].

#### СПИСОК СПЕЦІАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии. СПб.: Речь, 2001. С. 151 -153, 154 - 156.
2. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И.Копытина. СПб.: Питер, 2000. С. 423 – 425.
3. Психогимнастика в тренинге / Под ред Н. Ю. Хрящевой. СПб.: Речь, 2000. С. 121.
4. Речицкая Е. Г., Сошина Е. А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха. М.: ВЛАДОС, 2000. С. 107.
5. Ферс Г. М. Тайный мир рисунка. СПб.: Европейский дом, 2000. С. 121 – 123 (*інтерпретація кольорів*), 134 – 136 (*аналіз квадрантів: розташування на листку*).
6. Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальттерапии. СПб.: Изд-во Пирожкова, 2001. С. 66 – 78 (*спонтанне малювання*).
7. Штейнхардт Л. Юнгианская песочная психотерапия. СПб.: Питер, 2001. С. 160 – 162 (*аналіз квадрантів: розташування на листку*).

### *Тема 4.* Арт-техніки роботи з папером.

Мета. Ознайомлення із прийомами роботи з папером, використання властивостей паперу для психокорекції особистісних властивостей, станів, переживань.

1. Принципи роботи з папером [1, с. 426].
2. Робота з кольоровим папером [1, с. 426].
3. Створення колажів [1, с. 426]. Вправа “Колаж життя” [1, с. 432].
4. Пап’є-маше [1, с. 426].
5. Виготовлення масок [2, с. 90]. Вправа “Моя маска” [1, с. 431].

#### СПИСОК СПЕЦІАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. СПб.: Питер, 2000. С. 426.
2. Тренинг развития жизненных целей / Под ред. Е. Г. Трощихиной. СПб.: Речь, 2001. С. 80, 90 – 93.
3. Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальттерапии. СПб.: Изд-во Пирожкова, 2001. С. 140 – 148 (*Глава “Игры с масками”*).
4. Штейнхардт Л. Юнгианская песочная психотерапия. СПб.: Питер, 2001. С. 81, 102.

### *Тема 5.* Арт-техніки роботи з піском.

Мета. Ознайомлення із прийомами роботи з піском, використання природних властивостей піску у психодіагностичній, психокорекційній і психопрофілактичній роботі.

Історія виникнення пісочної арт-терапії. Принципи пісочної терапії. Подання інструкції при роботі з піском.

Обладнання для роботи з піском. Піднос: форма, колір, розміри. Матеріали: пісок, вода, предмети пісочниці. Типи предметів, які використовуються в пісочній арт-терапії.

Проективна психодіагностика в пісочниці (індивідуальна та групова форми). Карти пісочної арт-терапії. Символіка відбитків на піску та форм з піску.

Психокорекція в пісочниці (індивідуальна та групова форми). Прийоми обговорення. Основні способи гри з піском і водою.

Психопрофілактика, розвиток і навчання в пісочниці.

1. Ігри на розвиток тактильно-кіненстетичної чутливості і дрібної моторики рук. Вправа “Відбитки наших рук” [1].
2. Ігри на розвиток фонематичного слуху, корекцію звуковимови, навчання читанню і письму. Вправи “Подорож до звуків”, “Письмена на піску” [1].
3. Пізнавальні ігри: географічні, фантастичні, історичні [1].

#### СПИСОК СПЕЦІАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии. СПб.: Речь, 2001. С. 118 – 234.
2. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. СПб.: Питер, 2000. С. 418.

***ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Арт-технічні прийоми***

### *Тема 6. А*рт-техніки роботи з глиною.

Мета. Ознайомлення із прийомами роботи з глиною, використання природних властивостей глини у психодіагностичній, психокорекційній та психопрофілактичній роботі. Навчання творчій взаємодії з глиною, з об’ємом і площиною.

Принципи ліплення. Енергетичний аспект, аспекти екстеріоризації, самоутвердження, самовдосконалення. Етапи роботи з глиною для підвищення самооцінки.

Стадії роботи з глиною. Знайомство з глиною. Підготовчі етапи у технології ліплення: вимішування глини, розкачування кулі, трансформація кулі в куб, виліплювання дірок в кубі.

Навчання прийомам роботи з глиною. Прийоми роботи з глиною: занурення рук в глину, стискання, розтягування, витягування, розрив, проколювання, розкачування, прикріплення.

1. Техніка знайомства з глиною “Глиняні каракулі” [див. додатки].
2. Виготовлення фігур та предметів з глини. Вправи “Форма мого переживання”, “Моя улюблена тварина” [1, с. 381 – 384].
3. Групова композиція з глини на вказану тематику [2, с. 426 ]. Вправа “Будуємо місто” [4, с. 181 – 182].

#### СПИСОК СПЕЦІАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии. СПб.: Речь, 2001. С. 370 – 386.
2. Кэдьюсон Х., Шеффер Ч. Практикум по игровой психотерапии. СПб.: Питер, 2002. С. 90 – 92, 106 – 115, 149 – 158.
3. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. СПб.: Питер, 2000. С. 426.
4. Тренинг развития жизненных целей / Под. ред. Е. Г. Трощихиной. СПб.: Речь, 2001. С. 181 – 182.
5. Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальттерапии. СПб.: Изд-во Пирожкова, 2001. С. 123 – 138 (*Глава “Моделируем с глиной”*).

### *Тема 7.* Арт-техніки роботи з природними та синтетичними матеріалами.

Мета. Ознайомлення зі способами використання різних природних та синтетичних матеріалів у роботі з арт-техніками.

Загальні принципи використання природних та синтетичних матеріалів. Мета застосування природних матеріалів в роботі з дітьми. Види природних та синтетичних матеріалів.

1. Створення виробів з природних матеріалів [1, с. 425, впр. 16; 4, с. 70 - 71]. Мозаїки з зерен, з ракушок [4, с. 65].
2. Робота з овочами. Техніка з овочевих печаток [1, с. 153 – 154].
3. Робота з тканиною. Вправа “Тактильний портрет” [3, с. 425].
4. Робота з ґудзиками [1, с. 259 – 267].
5. Робота зі шнурівками [2, с. 87 – 89; 4, с. 116; 5, с. 139 – 140]. Вправа „Малювання за допомогою клубка” [див. додатки].
6. Робота з сірниками [див. додатки].

#### СПИСОК СПЕЦІАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии. СПб.: Речь, 2001. С. 153 – 154, 163 – 166, 259 – 267.
2. Кэдьюсон Х., Шеффер Ч. Практикум по игровой психотерапии. СПб.: Питерв, 2002. С. 87 – 89.
3. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. СПб.: Питер, 2000. С. 425 – 427.
4. Речицкая Е. Г., Сошина Е. А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха. М.: ВЛАДОС, 2000. С. 62 – 67, 70 – 73, 116.
5. Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальттерапии. СПб.: Изд-во Пирожкова, 2001. С. 139 – 140 (*Глава “Другие материалы”*).

### *Тема 8.* Арт-техніки у парній роботі.

Мета. Організація спільної зображувальної роботи в парах, що дозволяє розвивати комунікативні навички, досліджувати і коректувати соціальні ролі і звичні форми поведінки.

1. Вправа “Загальний малюнок” [1, с. 435].
2. Вправа “Каракулі” [1, с. 436].
3. Вправа “Портрети” [1, с. 436].
4. Вправа “Спільний проект” [1, с. 436].
5. Вправа “Почергове малювання” [1, с. 437].

#### СПИСОК СПЕЦІАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. СПб.: Питер, 2000. С. 435 – 437.
2. Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальттерапии. СПб.: Изд-во Пирожкова, 2001. С. 153 – 158 (*Глава “Групповая обратная связь и проекция”*), 163 – 175 (*Глава “Парные упражнения”*), 190 – 201 (*Глава “Дерево: от части к целому”*).
3. Шумакова Л. П. Групове проективне малювання – це імпровізований танок // Практична психологія та соціальна робота. 1999. №1. С. 15 – 18.
4. Яблонська Т. М. Тренінг педагогічної рефлексії для студентів та вчителів // Практична психологія та соціальна робота. 1999. №3. С. 12 – 13.

### *Тема 9.* Використання арт-технік у психокорекційній роботі з сім’ями.

Мета. Дослідження і корекція відносин в сім’ї, їх динаміки, структури. Формування позитивного образу сім’ї та сімейних відносин.

1. Вправа “Сімейний портрет” [1, с. 437].
2. Вправа “Емоційні портрети” [1, с. 437].
3. Вправа “Поточний момент” [1, с. 437].
4. Вправа “Найважливіші речі” [1, с. 437].
5. Вправа “Спільний сімейний малюнок” [1, с. 438].

#### СПИСОК СПЕЦІАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. СПб.: Питер, 2000. − С. 437 – 438, 440.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии. СПб.: Речь, 2001. С. 149 –150.
3. Тренинг развития жизненных целей / Под ред. Е. Г. Трощихиной. СПб.: Речь, 2001. С. 148 –149.
4. Ширн Ч., Расселл К. “Рисунок семьи” как методика изучения детско-родительских взаимоотношений // Альманах психологических тестов. Рисуночные тесты. М.: КСП, 1997. С. 272 – 285.
5. Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальттерапии. СПб.: Изд-во Пирожкова, 2001. С. 219 – 228 (*Глава “Семейные рисунки”*).

### *Тема 10.* Використання арт-технік в практиці казкотерапії.

Мета. Ознайомити із принципами казкотерапії та способами використання у ній арт-технік.

Казка як двері до колективного несвідомого, як спосіб контакту з дитячими ресурсами; як вказівка до дії; як засіб “обходу” опору. Архетип і символіка казки. Відомі казкові персонажі, архетипічне значення образів. Діагностичні критерії в казці.

Індивідуальна казкотерапія. Варіанти створення клієнтами казок, їх діагностичне значення, шляхи інтерпретації. Складання казки метафори на замовлення клієнта.

Групова казкотерапія. Конструювання казкових сюжетів у групі. Корекція та діагностика за допомогою казок при роботі в групі.

1. Арт-техніки в психодіагностиці казкою:
   1. Особистісна серія. Вправа “У що б мене зачарували” [1, с. 147].
   2. Сімейна серія. Вправа “Казкова сім’я” [1, с. 149].
2. Арт-техніки в психокорекції казкою. Техніка “мертвої” і “живої” води [1, с. 155 – див. додатки].

#### СПИСОК СПЕЦІАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии. СПб.: Речь, 2001. С. 147 – 155.
2. Кэдьюсон Х., Шеффер Ч. Практикум по игровой психотерапии. СПб.: Питер, 2002. С. 41 – 76 (*Раздел ІІ “Техники сочинения историй”*).
3. Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальттерапии. СПб.: Изд-во Пирожкова, 2001. С. 199 – 201 (*Глава “Рисование и сочинение историй”*).
4. **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

**Базова**

1. Арт-терапия / Сост. и общ. ред. А. И. Копытина. – СПб.: Питер, 2001. – 320 с. – (Серия „Хрестоматия по психологии”).
2. Арт-терапия в эпоху постмодерна / Под ред. А. И. Копытина. – СПб.: Речь, 2002. – 224 с.
3. Кокоренко В. Л. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий. – СПб.: Речь, 2005. – 101 с.
4. Копытин А. И. Системная арт-терапия. − СПб.: Питер, 2001. – 234 с.
5. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2005. – 256 с.
6. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. − СПб.: Питер, 2000. – 465 с. – (Серия „Практикум по психологии”).

**Допоміжна**

1. Дилео Д. Детский рисунок: диагностика и интерпретация. − М.: Апрель Пресс, Изд-во Эксмо-Пресс, 2001. – 356 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии. − СПб.: Речь, 2001. – 564 с.
3. Кэдьюсон Х., Шефер Ч. Практикум по игровой психотерапии. – СПб.: Питер, 2002. – 416 с. – (Серия „Практикум по психологии”).
4. Романова Е. С. Графические методы в практической психологии. − СПб.: Речь, 2001. – 416 с.
5. Ферс Г. М. Тайный мир рисунка. − СПб.: Европейский дом, 2000. – 231 с.
6. Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальттерапии. − СПб.: Изд-во Пирожкова, 2001. – 256 с.
7. Штейнхардт Л. Юнгианская песочная психотерапия. − СПб.: Питер, 2001. – 320 с.
8. Яценко Т. С. Психологічні основи групової психокорекції. − К.: Либідь, 1996. – 257 с.

**14. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

<http://artstudia.by.ru/artter.htm>

<http://dob.1september.ru/2002/12/8.htm>

<http://psy.1september.ru/2001/40>

<http://psychol.ras.ru/ippp_pfr/j3p/pap.php?id=20011221>

<http://www.ng.kz/gazeta/27/pososhok/?001>

<http://www.pressa.spb.ru/newspapers/pg/arts/pg-33-art-16.html>

<http://www.pressa.spb.ru/newspapers/pg/arts/pg-34-art-15.html>

<http://www.pressa.spb.ru/newspapers/PG1/pg-16-art-8.html>