Львівський національний університет імені Івана Франка

Кафедра \_\_\_\_\_\_\_психології\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 “**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

 Декан філософського факультету

 доц. Рижак Л.В.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НД 1.3.02 Арт-техніки активізації внутрішніх ресурсів людини \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва навчальної дисципліни)

напряму підготовки \_05 – Соціальні та поведінкові науки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва напряму підготовки)

для спеціальності (тей)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_053 - Психологія\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва спеціальності (тей)

спеціалізації\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Педагогічна психологія \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва спеціалізації)

факультету,\_\_філософського факультету, відділення психології\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (назва інституту, факультету, відділення)

Кредитно-модульна система

організації навчального процесу

Львів – 2017

**\_Арт-техніки активізації внутрнішніх ресурсів людини\_\_\_.** Робоча програма навчальної дисципліни для студентів

(назва дисципліни)

за напрямом підготовки \_05 Соціальні та поведінкові науки, спеціальністю \_\_053 - Психологія\_\_\_. - \_Львів\_\_: \_ЛНУ ім.І.Франка\_, 2017\_\_.- \_17\_ с.

Розробник:Левус Надія Ігорівна, кандидат психологічних наук, доцент;

Кліманська Марина Борисівниа, кандидат психологічних наук, доцент

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри (циклової, предметної комісії)\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_ від. “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ р.

 Завідувач кафедрою (циклової, предметної комісії)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

“\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р

Схвалено методичною комісією за напрямом підготовки (спеціальністю)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (шифр, назва)

Протокол № \_\_\_ від. “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

“\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ р. Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

©\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 20\_\_

© \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 20\_\_

# Опис навчальної дисципліни

# (Витяг з робочої програми навчальної дисципліни

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| *денна форма навчання* | *заочна форма навчання* |
| Кількість кредитів, – 4 | Галузь знань05 – соціальні та поведінкові науки(шифр, назва) | Нормативна(за вибором студента)*За вибором* |
| Модулів – 2 | Напрям053 Психологія(шифр, назва) | *Рік підготовки:* |
| Змістових модулів –  | Спеціальність (професійне спрямування)Педагогічна психологія |  | 1-й, 2-й |
| Курсова робота | *Семестр* |
| Загальна кількість годин - 120 |  | 2-й, 3-й |
| *Лекції* |
| Тижневих годин для денної форми навчання:аудиторних – 0,5самостійної роботи студента – 3,25 | Освітньо-кваліфікаційний рівень:магістр | год. | 10 год. |
| *Практичні, семінарські* |
| год. | 6 год. |
| *Лабораторні* |
|  год. |  год. |
| *Самостійна робота* |
| год. | 104 год. |
| ІНДЗ:  |
| Вид контролю: іспит |

**Примітка**.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: 0,15 (для денної форми навчання)

**2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Техніки арт-терапії є популярним та дієвим засобом в роботі з різноманітними групами клієнтів. Вони набувають статусу самостійного психокорекційного та психотерапевтичного напрямку завдяки простоті і доступності використання, а також через очевидні переваги над вербальними формами роботи. Завдяки тому, що арт-техніки є засобом переважно невербального спілкування, вони є особливо цінними в роботі з тими клієнтами, які мають труднощі в словесному описі своїх переживань. Поряд з цим, образотворча діяльність є хорошим засобом зближення людей, своєрідним “мостом” між спеціалістом і клієнтом.

Арт-техніки базуються на мобілізації творчого потенціалу людини, внутрішніх механізмів саморегуляції і зцілення. Це відповідає фундаментальній потребі в самоактуалізації – розкритті широкого спектру можливостей людини і утвердження нею свого індивідуально-неповторного способу буття-в-світі.

**Мета** навчальної дисципліни – ознайомлення студентів із психокорекційною роботою з використанням арт-технік, яка в більшості випадків викликає в людей позитивні емоції, допомагає подолати апатію і безініціативність, сформувати більш активну життєву позицію.

**Завдання:** оволодіти базовими поняттями психокорекції за допомогою арт-технік, освоїти різні психотехнічні прийми, що базуються на творчому самовияві, мобілізації творчого потенціалу людини, внутрішніх механізмів саморегуляції і зцілення.

В результаті вивчення даного курсу студенти повинні **знати:**

* основні психологічні терміни, що стосуються арт-технік;
* стан розвитку арт-технік в Україні та за кордоном;
* орієнтуватися в етапах основних арт-технічних прийомах і методах;
* орієнтуватися у етапах проведення психокорекційної роботи із використанням арт-технік;
* розрізняти специфіку індивідуальної та групової роботи із арт-техніками;
* орієнтуватися в методах оцінки психокорекційного впливу арт-технік;
* розуміти принципи використання психомалюнків в арт-терапії;
* розрізняти специфіку використання арт-технік в роботі з різними категоріями клієнтів.

Студенти повинні **вміти:**

* аналізувати символіку в арт-техніках;
* проводити арт-технічні вправи з використанням різних образотворчих матеріалів;
* застосовувати арт-техніки у формуванні практичних навичок у пізнанні оточуючого світу;
* застосовувати арт-техніки у пізнанні життєвої перспективи особистості;
* застосовувати арт-техніки у психокорекційній роботі з конфліктами;
* застосовувати арт-техніки у психокорекційній роботі з емоційною сферою особистості;
* поєднувати арт-терапевтичну образотворчу роботу з іншими формами творчого самовияву.

***Компетенції:***

* *Знання та розуміння:*знання про теоретичні аспекти та методи активізації внутрішніх ресурсів людини за допомогою технік арт-терапії;
* *Застосування знань та розумінь:* Вміння активізувати внутрішні ресурси людини і спостерігати за особистими змінами, які виникають в результаті застосування арт-технік;
* *Формування тверджень:* розуміння динаміки внутрішніх ресурсів людини і прогнозування її подальших особистісних змін; вміння аналізувати і оцінювати ефективність застосування методів арт-терапії для кожної окремої особи, їх вплив на функціонування особи у різних сферах її життя.
* *Комунікативні навички:* вміння аргументувати власну наукову позицію щодо ефективності використання арт-технік для активізації внутрішніх ресурсів особи та представляти результати дослідження у форматі публічного виступу;
* *Навички навчання:* вміння критично оцінювати можливості та обмеження фахового психологічного застосування арт-технік для активізації внутрішніх ресурcів людини. Вміння критично аналізувати методичні проблеми застосування арт-технік у випадку їх низької ефективності.

**Міждисциплінарні зв’язки:** Навчальний спецкурс „Арт-техніки активізації внутрішніх ресурсів людини” пов’язаний з загальною психологією, соціальною психологією, психологією творчості, психологією мистецтва, соціологією, культурологією.

**3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

***ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Вступ до арт-технік***

### *Тема 1.* Арт-техніки: вихідні поняття.

Мета. Дати характеристику арт-технік в якості самостійного психокорекційного напрямку, що органічно пов’язаний з соціальними, культурними, політичними і інституційним контекстами.

Поняття арт-технік в психологічній науці. Розуміння арт-терапії у різних психотерапевтичних напрямках. Використання образотворчого мистецтва з психодіагностичною, психокорекційною та психотерапевтичною метою.

Історія розвитку арт-технік. Етапи виникнення і формування арт-терапії. Розвиток теоретичної бази арт-терапії через синтез різних психотерапевтичних течій.

Переваги арт-технік в порівнянні з вербальними формами психокорекційної роботи. Відсутність обмежень у використанні арт-технік. Застосування мови символів. Мобілізація творчого потенціалу людини.

#### СПИСОК СПЕЦІАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Копытин А. И. Системная арт-терапия. СПб.: Питер, 2001. С. 5 – 21.
2. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. СПб.: Питер, 2000. С. 7 – 19, 65 – 98.
3. Теслюк П. В. Проблеми символічної репрезентації психіки суб’єкта // Практична психологія та соціальна робота. 1999. №6. С. 17 – 20.

### *Тема 2.* Психомалюнок в арт-техніках.

Мета. Ознайомлення із принципами роботи з психомалюнком; використання психомалюнка в індивідуальній та груповій роботі для психодіагностики і психокорекції.

Загальні принципи використання психомалюнків.функції психомалюнків в арт-терапевтичній роботі. Принципи застосування малюнка у психодіагностиці.

Способи інтерпретації психомалюнків в психодіагностиці. Класичні діагностичні засоби. Види малюнків у відповідності до особистісної типології К. Г. Юнга. Кольорова карта для арт-терапії. Інтерпретація ліній.

Індивідуальні та групові форми використання психомалюнків у психокорекції.

Специфіка використання психомалюнків в роботі з дітьми. Ігрові форми роботи. Використання малюнку для визначення розумового розвитку дитини.

#### СПИСОК СПЕЦІАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Бук Д. Методика ДДЧ // Альманах психологических тестов. Рисуночные тесты. М.: КСП, 1997. С. 56 – 145.
2. Романова Е. С. Графические методы в практической психологии. СПб.: Речь, 2001.
3. Ферс Г. М. Тайный мир рисунка. СПб.: Европейский дом, 2000.
4. Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальттерапии. СПб.: Изд-во Пирожкова, 2001.
5. Штейнхардт Л. Юнгианская песочная психотерапия. СПб.: Питер, 2001. С. 141-144 (к*ольорова карта для арт-терапі;. інтерпретація ліній*).
6. Яценко Т. С. По той бік символіки психомалюнків // Практична психологія та соціальна робота. 1999. №7. С. 25 – 26.
7. Яценко Т. С. Психологічні основи групової психокорекції. К.: Либідь, 1996. С. 85 – 88, 107 – 124.

### *Тема 3.* Графічні арт-техніки.

Мета. Ознайомлення із прийомами роботи з фарбами, олівцями, фломастерами та допоміжними засобами для них (пензлі, ролики, губки тощо); використання графічних арт-технік у психодіагностичній та психокорекційній роботі.

1. Вправи з кольорами [2, с. 423]. Інтерпретація кольорів в арт-терапії. Вправа “Стан – колір, зміна” [3, с. 121, впр. 33].
2. Спонтанне малювання. Вправа “Каракулі” [2, с. 424].
3. Малювання способом відбитків. Вправа “Чорнильні плями і метелики” [2, с. 425]. Вправа “Відбитки” [2, с. 425].
4. Малювання “Чарівними фарбами” [1, с. 154].

#### СПИСОК СПЕЦІАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии. СПб.: Речь, 2001. С. 151 -153, 154 - 156.
2. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И.Копытина. СПб.: Питер, 2000. С. 423 – 425.
3. Психогимнастика в тренинге / Под ред Н. Ю. Хрящевой. СПб.: Речь, 2000. С. 121.
4. Речицкая Е. Г., Сошина Е. А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха. М.: ВЛАДОС, 2000. С. 107.
5. Ферс Г. М. Тайный мир рисунка. СПб.: Европейский дом, 2000. С. 121 – 123 (*інтерпретація кольорів*), 134 – 136 (*аналіз квадрантів: розташування на листку*).
6. Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальттерапии. СПб.: Изд-во Пирожкова, 2001. С. 66 – 78 (*спонтанне малювання*).
7. Штейнхардт Л. Юнгианская песочная психотерапия. СПб.: Питер, 2001. С. 160 – 162 (*аналіз квадрантів: розташування на листку*).

### *Тема 4.* Арт-техніки роботи з папером.

Мета. Ознайомлення із прийомами роботи з папером, використання властивостей паперу для психокорекції особистісних властивостей, станів, переживань.

1. Принципи роботи з папером [1, с. 426].
2. Робота з кольоровим папером [1, с. 426].
3. Створення колажів [1, с. 426]. Вправа “Колаж життя” [1, с. 432].
4. Пап’є-маше [1, с. 426].
5. Виготовлення масок [2, с. 90]. Вправа “Моя маска” [1, с. 431].

#### СПИСОК СПЕЦІАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. СПб.: Питер, 2000. С. 426.
2. Тренинг развития жизненных целей / Под ред. Е. Г. Трощихиной. СПб.: Речь, 2001. С. 80, 90 – 93.
3. Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальттерапии. СПб.: Изд-во Пирожкова, 2001. С. 140 – 148 (*Глава “Игры с масками”*).
4. Штейнхардт Л. Юнгианская песочная психотерапия. СПб.: Питер, 2001. С. 81, 102.

### *Тема 5.* Арт-техніки роботи з піском.

Мета. Ознайомлення із прийомами роботи з піском, використання природних властивостей піску у психодіагностичній, психокорекційній і психопрофілактичній роботі.

Історія виникнення пісочної арт-терапії. Принципи пісочної терапії. Подання інструкції при роботі з піском.

Обладнання для роботи з піском. Піднос: форма, колір, розміри. Матеріали: пісок, вода, предмети пісочниці. Типи предметів, які використовуються в пісочній арт-терапії.

Проективна психодіагностика в пісочниці (індивідуальна та групова форми). Карти пісочної арт-терапії. Символіка відбитків на піску та форм з піску.

Психокорекція в пісочниці (індивідуальна та групова форми). Прийоми обговорення. Основні способи гри з піском і водою.

Психопрофілактика, розвиток і навчання в пісочниці.

1. Ігри на розвиток тактильно-кіненстетичної чутливості і дрібної моторики рук. Вправа “Відбитки наших рук” [1].
2. Ігри на розвиток фонематичного слуху, корекцію звуковимови, навчання читанню і письму. Вправи “Подорож до звуків”, “Письмена на піску” [1].
3. Пізнавальні ігри: географічні, фантастичні, історичні [1].

#### СПИСОК СПЕЦІАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии. СПб.: Речь, 2001. С. 118 – 234.
2. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. СПб.: Питер, 2000. С. 418.

***ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Арт-технічні прийоми***

### *Тема 6. А*рт-техніки роботи з глиною.

Мета. Ознайомлення із прийомами роботи з глиною, використання природних властивостей глини у психодіагностичній, психокорекційній та психопрофілактичній роботі. Навчання творчій взаємодії з глиною, з об’ємом і площиною.

Принципи ліплення. Енергетичний аспект, аспекти екстеріоризації, самоутвердження, самовдосконалення. Етапи роботи з глиною для підвищення самооцінки.

Стадії роботи з глиною. Знайомство з глиною. Підготовчі етапи у технології ліплення: вимішування глини, розкачування кулі, трансформація кулі в куб, виліплювання дірок в кубі.

Навчання прийомам роботи з глиною. Прийоми роботи з глиною: занурення рук в глину, стискання, розтягування, витягування, розрив, проколювання, розкачування, прикріплення.

1. Техніка знайомства з глиною “Глиняні каракулі” [див. додатки].
2. Виготовлення фігур та предметів з глини. Вправи “Форма мого переживання”, “Моя улюблена тварина” [1, с. 381 – 384].
3. Групова композиція з глини на вказану тематику [2, с. 426 ]. Вправа “Будуємо місто” [4, с. 181 – 182].

#### СПИСОК СПЕЦІАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии. СПб.: Речь, 2001. С. 370 – 386.
2. Кэдьюсон Х., Шеффер Ч. Практикум по игровой психотерапии. СПб.: Питер, 2002. С. 90 – 92, 106 – 115, 149 – 158.
3. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. СПб.: Питер, 2000. С. 426.
4. Тренинг развития жизненных целей / Под. ред. Е. Г. Трощихиной. СПб.: Речь, 2001. С. 181 – 182.
5. Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальттерапии. СПб.: Изд-во Пирожкова, 2001. С. 123 – 138 (*Глава “Моделируем с глиной”*).

### *Тема 7.* Арт-техніки роботи з природними та синтетичними матеріалами.

Мета. Ознайомлення зі способами використання різних природних та синтетичних матеріалів у роботі з арт-техніками.

Загальні принципи використання природних та синтетичних матеріалів. Мета застосування природних матеріалів в роботі з дітьми. Види природних та синтетичних матеріалів.

1. Створення виробів з природних матеріалів [1, с. 425, впр. 16; 4, с. 70 - 71]. Мозаїки з зерен, з ракушок [4, с. 65].
2. Робота з овочами. Техніка з овочевих печаток [1, с. 153 – 154].
3. Робота з тканиною. Вправа “Тактильний портрет” [3, с. 425].
4. Робота з ґудзиками [1, с. 259 – 267].
5. Робота зі шнурівками [2, с. 87 – 89; 4, с. 116; 5, с. 139 – 140]. Вправа „Малювання за допомогою клубка” [див. додатки].
6. Робота з сірниками [див. додатки].

#### СПИСОК СПЕЦІАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии. СПб.: Речь, 2001. С. 153 – 154, 163 – 166, 259 – 267.
2. Кэдьюсон Х., Шеффер Ч. Практикум по игровой психотерапии. СПб.: Питерв, 2002. С. 87 – 89.
3. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. СПб.: Питер, 2000. С. 425 – 427.
4. Речицкая Е. Г., Сошина Е. А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха. М.: ВЛАДОС, 2000. С. 62 – 67, 70 – 73, 116.
5. Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальттерапии. СПб.: Изд-во Пирожкова, 2001. С. 139 – 140 (*Глава “Другие материалы”*).

### *Тема 8.* Арт-техніки у парній роботі.

Мета. Організація спільної зображувальної роботи в парах, що дозволяє розвивати комунікативні навички, досліджувати і коректувати соціальні ролі і звичні форми поведінки.

1. Вправа “Загальний малюнок” [1, с. 435].
2. Вправа “Каракулі” [1, с. 436].
3. Вправа “Портрети” [1, с. 436].
4. Вправа “Спільний проект” [1, с. 436].
5. Вправа “Почергове малювання” [1, с. 437].

#### СПИСОК СПЕЦІАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. СПб.: Питер, 2000. С. 435 – 437.
2. Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальттерапии. СПб.: Изд-во Пирожкова, 2001. С. 153 – 158 (*Глава “Групповая обратная связь и проекция”*), 163 – 175 (*Глава “Парные упражнения”*), 190 – 201 (*Глава “Дерево: от части к целому”*).
3. Шумакова Л. П. Групове проективне малювання – це імпровізований танок // Практична психологія та соціальна робота. 1999. №1. С. 15 – 18.
4. Яблонська Т. М. Тренінг педагогічної рефлексії для студентів та вчителів // Практична психологія та соціальна робота. 1999. №3. С. 12 – 13.

### *Тема 9.* Використання арт-технік у психокорекційній роботі з сім’ями.

Мета. Дослідження і корекція відносин в сім’ї, їх динаміки, структури. Формування позитивного образу сім’ї та сімейних відносин.

1. Вправа “Сімейний портрет” [1, с. 437].
2. Вправа “Емоційні портрети” [1, с. 437].
3. Вправа “Поточний момент” [1, с. 437].
4. Вправа “Найважливіші речі” [1, с. 437].
5. Вправа “Спільний сімейний малюнок” [1, с. 438].

#### СПИСОК СПЕЦІАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. СПб.: Питер, 2000. − С. 437 – 438, 440.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии. СПб.: Речь, 2001. С. 149 –150.
3. Тренинг развития жизненных целей / Под ред. Е. Г. Трощихиной. СПб.: Речь, 2001. С. 148 –149.
4. Ширн Ч., Расселл К. “Рисунок семьи” как методика изучения детско-родительских взаимоотношений // Альманах психологических тестов. Рисуночные тесты. М.: КСП, 1997. С. 272 – 285.
5. Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальттерапии. СПб.: Изд-во Пирожкова, 2001. С. 219 – 228 (*Глава “Семейные рисунки”*).

### *Тема 10.* Використання арт-технік в практиці казкотерапії.

Мета. Ознайомити із принципами казкотерапії та способами використання у ній арт-технік.

Казка як двері до колективного несвідомого, як спосіб контакту з дитячими ресурсами; як вказівка до дії; як засіб “обходу” опору. Архетип і символіка казки. Відомі казкові персонажі, архетипічне значення образів. Діагностичні критерії в казці.

Індивідуальна казкотерапія. Варіанти створення клієнтами казок, їх діагностичне значення, шляхи інтерпретації. Складання казки метафори на замовлення клієнта.

Групова казкотерапія. Конструювання казкових сюжетів у групі. Корекція та діагностика за допомогою казок при роботі в групі.

1. Арт-техніки в психодіагностиці казкою:
	1. Особистісна серія. Вправа “У що б мене зачарували” [1, с. 147].
	2. Сімейна серія. Вправа “Казкова сім’я” [1, с. 149].
2. Арт-техніки в психокорекції казкою. Техніка “мертвої” і “живої” води [1, с. 155 – див. додатки].

#### СПИСОК СПЕЦІАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии. СПб.: Речь, 2001. С. 147 – 155.
2. Кэдьюсон Х., Шеффер Ч. Практикум по игровой психотерапии. СПб.: Питер, 2002. С. 41 – 76 (*Раздел ІІ “Техники сочинения историй”*).
3. Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальттерапии. СПб.: Изд-во Пирожкова, 2001. С. 199 – 201 (*Глава “Рисование и сочинение историй”*).
4. **Структура навчальної дисципліни**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |
| Денна форма  | Заочна форма (магістр) |
| Усього | у тому числі | Усього | у тому числі |
| л | п | лаб | інд | ср | л | п | лаб | інд | ср |
| **Модуль 1** |
| **Змістовий модуль 1. *Вступ до арт-технік*** |
| Тема 1. Арт-техніки: вихідні поняття |  |  |  |  |  |  | 14 | 1 | 1 |  |  | 12 |
| Тема 2. Психомалюнок в арт-техніках |  |  |  |  |  |  | 27 | 2 | 1 |  |  | 12 |
| Тема 3. Графічні арт-техніки |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 |
| Тема 4. Арт-техніки роботи з папером |  |  |  |  |  |  | 25 | 2 | 1 |  |  | 12 |
| Тема 5. Арт-техніки роботи з піском |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |
| Разом – зм. модуль1 |  |  |  |  |  |  | 66 | 5 | 3 |  |  | 58 |
| **Змістовий модуль 2. *Арт-технічні прийоми*** |
| Тема 6. Арт-техніки роботи з глиною |  |  |  |  |  |  | 23 | 2 | 1 |  |  | 10 |
| Тема 7. Арт-техніки роботи з природними та синтетичними матеріалами |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |
| Тема 8. Арт-техніки у парній роботі |  |  |  |  |  |  | 11 | 1 | 1 |  |  | 9 |
| Тема 9. Використання арт-технік у психокорекційній роботі з сім’ями |  |  |  |  |  |  | 20 | 2 | 1 |  |  | 9 |
| Тема 10. Використання арт-технік в практиці казкотерапії |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |
| Разом – зм. модуль 2 |  |  |  |  |  |  | 54 | 5 | 3 |  |  | 17 |
| Усього годин  |  |  |  |  |  |  | 120 | 10 | 6 |  |  | 104 |

**5.Теми семінарських занять**

Семінарські заняття не заплановані

**6. Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин (магістр, заочна форма навчання) |
| 1 | Арт-техніки: вихідні поняття | 1 |
| 2 | Психомалюнок в арт-техніках | 1 |
| 3 | Графічні арт-техніки |
| 4 | Арт-техніки роботи з папером | 1 |
| 5 | Арт-техніки роботи з піском |
| 6 | Арт-техніки роботи з глиною | 1 |
| 7 | Арт-техніки роботи з природними та синтетичними матеріалами |
| 8 | Арт-техніки у парній роботі | 1 |
| 9 | Використання арт-технік у психокорекційній роботі з сім’ями | 1 |
|  | Разом | 6 |

7. **Теми лабораторних занять**

Лабораторних занять не передбачено

**8. Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількість годин (магістр, заочна форма навчання) |
| 1 | Арт-техніки: вихідні поняття | 12 |
| 2 | Психомалюнок в арт-техніках | 12 |
| 3 | Графічні арт-техніки | 12 |
| 4 | Арт-техніки роботи з папером | 12 |
| 5 | Арт-техніки роботи з піском | 10 |
| 6 | Арт-техніки роботи з глиною | 10 |
| 7 | Арт-техніки роботи з природн. та синтетичними матеріалами | 10 |
| 8 | Арт-техніки у парній роботі | 9 |
| 9 | Використання арт-технік у психокорекційній роботі з сім’ями | 9 |
| 10 | Використання арт-технік в практиці казкотерапії | 8 |
|  | Разом | 104 |

Завдання до самостійної роботи:

1. підготовка до змістових модулів,
2. реферування наукової літератури та написання по ній есе,
3. підготовка до іспиту.

**9. ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАВЧАЛЬНО–ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ**

Не передбачено.

**10. Методи контролю**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Форма роботи | Кількістьбалів |
| Денна форма навчання | Заочна форма навчання |
| 1 | Присутність та активна робота під час занять |  | 10 |
| 2 | Підготовка 2-х есе |  | 20 |
| 3 | Підготовка та написання змістовних модулів |  | 20 |
| 6 | Іспит |  | 50 |
|  | *Разом* |  | 100 |

**Присутність на активна робота під час занять.**За одне практичне заняття студент може максимально отримати 2 бали (див. табл.).

Розподіл балів за практичні заняття

|  |  |
| --- | --- |
| *Параметри* | *Бали* |
| Участь у арт-терапевтичних вправах та їх активне обговорення | 2 |
| Присутність на занятті | 1 |
| Відсутність на занятті | 0 |

**Реферування наукової літератури та написання по ній есе.** До кожного змістовного модуля пропонуються рекомендовані статті. На три рекомендовані статті до модуля потрібно написати одне есе-аналіз прочитаного, де зазначити про свої враження та думки з приводу обговорюваних питань.

**Змістовний модуль І**

1. Копитін А. І. Арт-терапія.
2. Левченко О. А. Творчість і креатотерапія.
3. Жвітіашвілі Н., Платонова О. Малюнок не буває неправильним.

**Змістовний модуль ІІ**

1. Арт-терапія в дитячому будинку.
2. Лєбєдєва Л. Мистецтво методу.
3. Водінская М. Арт-терапія з агресивними дітьми.

За есе нараховується 10 балів. Відповідно сума балів за аналіз статей впродовж семестру максимально може дорівнювати 20 балів. Розподіл балів за написане есе див. у табл.

Розподіл балів за есе

|  |  |
| --- | --- |
| *Параметри* | *Бали* |
| Аналіз статей із наведенням обґрунтованих доказів та аргументів. | 10 |
| Аналіз статей із відтворенням думки авторів. | 5 |
| Переписування змісту статей | 0 |

**Підготовка до змістовних модулів** проводиться в опрацюванні питань для поточного контролю. Розподіл балів за виконання тестових контрольних завдань, які проводяться на основі підготовки до змістовних модулів див. у табл.

Розподіл балів за тестові завдання

|  |  |
| --- | --- |
| *Модулі* | *Бали (максимальна кількість)* |
| І МОДУЛЬ | 10 (10 питань по 1 балу) |
| ІІ МОДУЛЬ | 10 (10 питань по 1 балу) |
| **Разом** | **50** |

**Підготовка до іспиту** відбувається за питаннями для підсумкового контролю. Іспит відбувається в тестовій формі. На іспит виносяться 25 питань по 2 бали кожне. Відповідно загальна сума балів за іспит – 50 балів. На іспиті передбачено три варіанти тестів.

***ПИТАННЯ ДЛЯ ПОТОЧНОГО КОНТРОЛЮ.***

**Змістовий модуль 1. *Вступ до арт-технік.***

1. Поняття арт-терапії в психологічній науці.
2. Історія розвитку арт-технік.
3. Переваги арт-технік в порівнянні з вербальними формами психокорекційної роботи.
4. Класифікація форм і методів арт-терапії.
5. Основні фактори психотерапевтичного впливу в арт-терапії. Фактор художньої експресії.
6. Основні фактори психотерапевтичного впливу в арт-терапії. Фактор психотерапевтичних відносин.
7. Основні фактори психотерапевтичного впливу в арт-терапії. Фактор інтерпретації і вербального зворотного зв'язку.
8. Підготовчий етап в роботі з арт-техніками.
9. Особливості етапу формування психокорекційних відносин і початку творчої діяльності.
10. Особливості етапу зміцнення і розвитку психокорекційних відносин і продуктивної творчої діяльності.
11. Завершальний етап (термінація) в роботі з арт-техніками.
12. Покази арт-технік для індивідуальної роботи з різними групами клієнтів.
13. Обговорення з клієнтами цілей, характеру і умов роботи із застосуванням арт-технік.
14. Протікання психокорекційного процесу при застосуванні арт-технік.
15. Види індивідуальної психокорекційної роботи.

**Змістовий модуль 2. *Арт-технічні прийоми***

1. Особливості групових арт-технік.
2. Внутрішньогрупові комунікативні процеси і відносини в групі, яка працює з арт-техніками.
3. Етапи групової роботи із застосуванням арт-технік.
4. Форми групової роботи із застосуванням арт-технік.
5. Педагогічний напрямок в арт-техніках. Специфіка використання арт-технік в роботі з дітьми та підлітками.
6. Арт-техніки в роботі з дітьми, що мають когнітивні, поведінкові та емоційні розлади.
7. Арт-техніки в роботі з дітьми, що мають фізичні вади.
8. Принципи використання психомалюнків в арт-терапії.
9. Способи інтерпретації психомалюнків у психодіагностиці.
10. Індивідуальні та групові форми застосування психомалюнків.
11. Принципи пісочної терапії.
12. Обладнання для роботи з піском.
13. Проективна психодіагностика в пісочниці (індивідуальна та групова форми).
14. Психокорекція в пісочниці (індивідуальна та групова форми).
15. Психопрофілактика, розвиток і навчання в пісочниці.

***ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЮ ТА ЗРАЗКИ ТЕСТІВ.***

1. Поняття арт-терапії в психологічній науці.
2. Історія розвитку арт-технік.
3. Переваги арт-технік в порівнянні з вербальними формами психокорекційної роботи.
4. Основні фактори психотерапевтичного впливу в арт-терапії.
5. Особливості етапу формування психокорекційних відносин і початку творчої діяльності.
6. Особливості етапу зміцнення і розвитку психокорекційних відносин і продуктивної творчої діяльності.
7. Завершальний етап (термінація) в роботі з арт-техніками.
8. Обговорення з клієнтами цілей, характеру і умов роботи із застосуванням арт-технік.
9. Види індивідуальної психокорекційної роботи.
10. Особливості групових арт-технік.
11. Внутрішньогрупові комунікативні процеси і відносини в групі, яка працює з арт-техніками.
12. Етапи групової роботи із застосуванням арт-технік.
13. Форми групової роботи із застосуванням арт-технік.
14. Використання формалізованого бланку в арт-корекційній роботі.
15. Використання розгорнутого опису за схемою в груповій арт-корекційній роботі.
16. Хронограма групової роботи з арт-техніками.
17. Методи оцінки психокорекційного впливу арт-технік.
18. Арт-техніки в роботі з дітьми, що мають когнітивні, поведінкові та емоційні розлади.
19. Арт-техніки в роботі з дітьми, що мають фізичні вади.
20. Психоаналітичний підхід в арт-техніках.
21. Аналіз символіки в арт-техніках.
22. Принципи використання психомалюнків в арт-терапії.
23. Специфіка використання психомалюнків в роботі з дітьми.
24. Особливості проведення вправ з кольорами.
25. Техніка каракуль і плям.
26. Техніка “мертвої” і “живої” води.
27. Принципи роботи з папером. Види роботи з папером.
28. Принципи пісочної терапії.
29. Проективна психодіагностика в пісочниці (індивідуальна та групова форми).
30. Психокорекція в пісочниці (індивідуальна та групова форми).
31. Психопрофілактика, розвиток і навчання в пісочниці.
32. Принципи роботи з глиною.
33. Арт-техніки роботи з природними та синтетичними матеріалами.
34. Арт-терапевтична робота з тканиною.
35. Створення колажів у арт-терапевтичній роботі.
36. Арт-техніки у формуванні практичних навичок у пізнанні оточуючого світу.
37. Арт-техніки у розкритті “Я-образу”.
38. Арт-техніки у пізнанні життєвої перспективи особистості.
39. Арт-техніки у психокорекційній роботі з конфліктами.
40. Арт-техніки у психокорекційній роботі з емоційною сферою особистості.
41. Арт-техніки у парній роботі.
42. Арт-терапевтичні вправи для групової роботи.
43. Робота з арт-техніками в поєднанні з музикою і звуками.
44. Використання театральних елементів в арт-техніках.
45. Використання арт-технік в практиці казкотерапії.

1. Хто першим в Європі почав використовувати термін „арт-терапія”?

1. Карл Густав Юнг
2. Зигмунд Фрейд
3. Адріан Хілл
4. Едіт Крамер
5. Ірена Чампернон

2. Чому образотворча робота клієнта повинна протікати в певних умовах – арт-терапевтичному кабінеті, художній студії, іншому спеціально призначеному для цього приміщенні?

1. це допомагає створити відчуття безпеки і сприяти вільному прояву клієнтом власного внутрішнього світу
2. це допомагає дотримуватися чистоти при роботі з образотворчими матеріалами
3. це є основною вимогою до фахової організації арт-терапії
4. це допомагає уникнути впливу інших осіб
5. це сприяє налагодженню довірливого контакту між клієнтом і психотерапевтом

3. Які фази, за А. Еренцвейгом, містить процес художньої експресії?

1. істерична, маніакальна, депресивна
2. класична, посттравматична, реабілітаційна
3. стресова, терапевтична, адаптаційна
4. шизоїдна, маніакальна, депресивна
5. терапевтична, реабілітаційна, адапційна

4. Зовнішні фактори, які впливають на психотерапевтичні відносини?

1. мотивації, установки, очікування
2. досвід попередньої психотерапевтичної роботи
3. культурний досвід
4. соціальне оточення
5. арт-терапевтичний кабінет

5. В якому з пунктів йдеться про групову арт-терапію?

1. розвиває комунікативні навички
2. розвиває вміння розуміти свої почуття
3. допомагає проявити себе
4. допомагає усвідомити свої проблеми та вирішити їх
5. дає можливість дослідити несвідомі процеси

6. До якої техніки обговорення відноситься представлення створених образів в русі або за допомогою музичних творів?

1. вільні групові асоціації
2. вільноплаваюче обговорення
3. вільний художній опис
4. словотворчість
5. інтегративне обговорення

7. На якому етапі арт-терапевтичної роботи визначається необхідний рівень директивності та емоційної підтримки?

1. підготовчий етап
2. етап формування системи психокорекційних відносин
3. етап зміцнення і розвитку психокорекційних відносин
4. етап продуктивної творчої діяльності
5. завершальний етап

8. Що з перерахованого не відноситься до ефектів, пов’язаних з груповим обговоренням?

1. конфронтація
2. прояснення
3. індивідуація
4. інтерпретація
5. пропрацювання

9. Чим пояснюється потреба клієнта в ході арт-терапевтичної роботи повернутися до того, з він чого починав, або прагнення ще раз переглянути всі свої роботи?

1. невмінням малювати
2. небажанням малювати
3. наявністю внутрішніх проблем чи проблем у міжособистісних стосунках
4. процесом переосмислення та інтеграції клієнтом свого досвіду
5. наявністю травматичного досвіду, який поки що не може бути інтегрований

10. В чому проявляються позитивні аспекти прагнення клієнта знищити свої роботи по завершенні арт-терапії?

1. вивільнення агресивних проявів
2. формування деструктивної поведінки
3. формування почуття гніву
4. формування негативного ставлення до пережитого досвіду
5. інтерналізація пережитого психотерапевтичного досвіду і подолання залежності від зовнішніх об’єктів, що його представляють.

***Оцінювання есе.***До кожного змістовного модуля пропонуються рекомендовані статті. На три рекомендовані статті до модуля потрібно написати одне есе-аналіз прочитаного, де зазначити про свої враження та думки з приводу обговорюваних питань. За есе нараховується 10 балів. Відповідно сума балів за аналіз статей впродовж семестру максимально може дорівнювати 20 балів. Розподіл балів за написане есе див. у табл. 10.2.

*Таблиця 10.2*

Розподіл балів за есе

|  |  |
| --- | --- |
| *Параметри* | *Бали* |
| Аналіз статей із наведенням обґрунтованих доказів та аргументів. | 10 |
| Аналіз статей із відтворенням думки авторів. | 5 |
| Переписування змісту статей | 0 |

***Оцінювання змістових модулів.*** Контрольні тестові завдання виконуються після проходження кожного змістовного модуля. Максимальна кількість балів, яку можна отримати при оцінюванні цього виду роботи – 10. Розподіл балів за змістовні модулі див. у табл. 10.3.

*Таблиця 10.3*

Розподіл балів за тестові завдання

|  |  |
| --- | --- |
| *Змістовні модулі* | *Бали (максимальна кількість)* |
| І МОДУЛЬ | 10 (10 питань по 1 балу) |
| ІІ МОДУЛЬ | 10 (10 питань по 1 балу) |
| **Разом** | **20** |

**11. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЄТЬСЯ СТУДЕНТАМ**

**Форма підсумкового контролю – іспит**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | Іспит | Сума |
| Змістовий модуль 1 | Змістовий модуль 2 | 50 | 100 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Т9 | Т10 |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

Т1, Т2 ... Т10 – теми змістових модулів.

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).

* максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни, яка завершується екзаменом, становить за поточну успішність 50 балів, на екзамені – 50 балів;
* при оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

**Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Оцінка ECTS*** | ***Оцінка в балах*** | ***За національною шкалою*** |
| *Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку* | ***Залік*** |
| **А** | 90-100 | *5* | *Відмінно* | *Зараховано* |
| **В** | 81-89 | *4* | *Дуже добре*  |
| **С** | 71-80 | *Добре* |
| **D** | 61-70 | *3* | *Задовільно*  |
| **Е**  | 51-60 | *Достатньо* |

Протягом семестру проводиться не менше двох модулів або колоквіумів чи контрольних робіт або інших видів контролю. Максимальна кількість балів, яка встановлюється для цих видів контролю, а також відповідність оцінок FX та F у шкалі ECTS, у балах та національній шкалі визначається Вченими радами факультетів або кафедрами, які забезпечують викладання відповідних дисциплін.

**12. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

1. Левус Н. І. Програма спецкурсу „Арт-техніки активізації внутрішніх ресурсів людини” для студентів спеціальності “Психологія”. − Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 28 с.

**13. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

**Базова**

1. Арт-терапия / Сост. и общ. ред. А. И. Копытина. – СПб.: Питер, 2001. – 320 с. – (Серия „Хрестоматия по психологии”).
2. Арт-терапия в эпоху постмодерна / Под ред. А. И. Копытина. – СПб.: Речь, 2002. – 224 с.
3. Кокоренко В. Л. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий. – СПб.: Речь, 2005. – 101 с.
4. Копытин А. И. Системная арт-терапия. − СПб.: Питер, 2001. – 234 с.
5. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2005. – 256 с.
6. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. − СПб.: Питер, 2000. – 465 с. – (Серия „Практикум по психологии”).

**Допоміжна**

1. Дилео Д. Детский рисунок: диагностика и интерпретация. − М.: Апрель Пресс, Изд-во Эксмо-Пресс, 2001. – 356 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии. − СПб.: Речь, 2001. – 564 с.
3. Кэдьюсон Х., Шефер Ч. Практикум по игровой психотерапии. – СПб.: Питер, 2002. – 416 с. – (Серия „Практикум по психологии”).
4. Романова Е. С. Графические методы в практической психологии. − СПб.: Речь, 2001. – 416 с.
5. Ферс Г. М. Тайный мир рисунка. − СПб.: Европейский дом, 2000. – 231 с.
6. Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальттерапии. − СПб.: Изд-во Пирожкова, 2001. – 256 с.
7. Штейнхардт Л. Юнгианская песочная психотерапия. − СПб.: Питер, 2001. – 320 с.
8. Яценко Т. С. Психологічні основи групової психокорекції. − К.: Либідь, 1996. – 257 с.

**14. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

<http://artstudia.by.ru/artter.htm>

<http://dob.1september.ru/2002/12/8.htm>

<http://psy.1september.ru/2001/40>

<http://psychol.ras.ru/ippp_pfr/j3p/pap.php?id=20011221>

<http://www.ng.kz/gazeta/27/pososhok/?001>

<http://www.pressa.spb.ru/newspapers/pg/arts/pg-33-art-16.html>

<http://www.pressa.spb.ru/newspapers/pg/arts/pg-34-art-15.html>

<http://www.pressa.spb.ru/newspapers/PG1/pg-16-art-8.html>